

LA GRANDE
ÉCHELLE

UNE EXPOSITION ÉVÉNEMENT
HISTOIRE ET DEVENIR DES GRANDS BÂTIMENTS D'ACCUEIL
DU LIVRADOIS-FOREZ



Parc
naturel
régional
Livradois-Forez

CARTON PLEIN

UN PATRIMOINE À REINVENTER

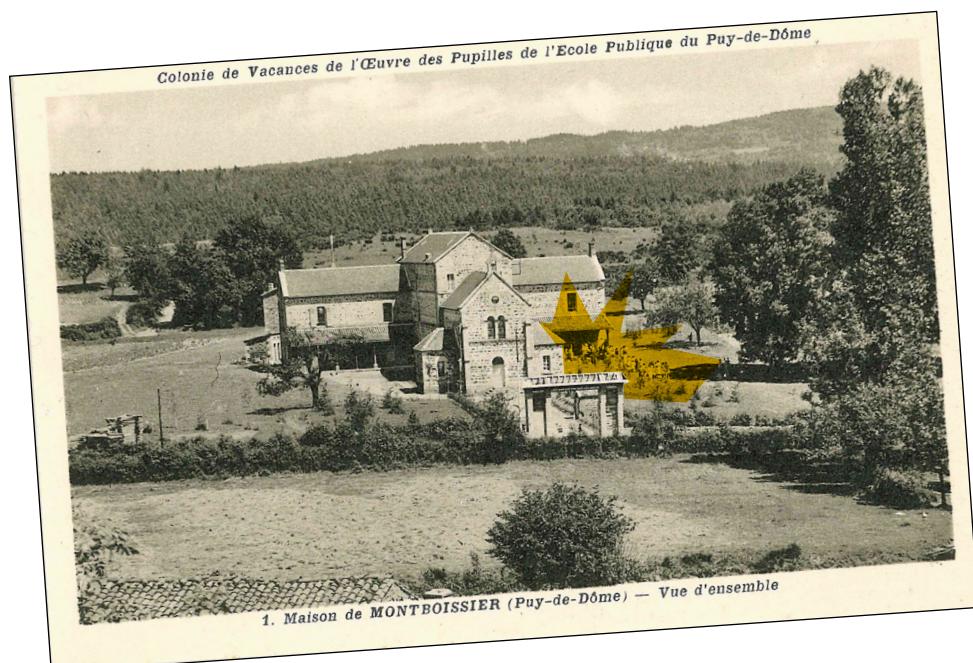
Dans le Parc naturel régional du Livradois-Forez, comme dans d'autres zones rurales, le paysage est jalonné de grands édifices désaffectés qui évoquent une histoire oubliée liée au soin, au tourisme et à la pédagogie de plein air. Durant le XXe siècle, le territoire a été un lieu privilégié d'implantation de structures d'accueil collectif, notamment d'enfants en vacances, parfois malades ou placés, mais aussi de touristes venant chercher le bon air du pays.

L'exposition La Grande Echelle montre comment ces sites (grands bâtiments dans leurs paysages) ont façonné et rythmé la vie du Massif Central. Elle partage l'histoire éloquente de ces architectures et celles et ceux qui les ont fait vivre, dotées non seulement d'un héritage culturel à faire découvrir mais aussi d'un fort potentiel de devenir. Elles constituent un vrai patrimoine. La Grande échelle met en lumière leurs qualités et les affirment comme des opportunités fortes pour notre territoire en réinvention. Il s'agit de vous inviter à prendre du recul et à mieux percevoir ce patrimoine commun, de se replonger dans l'intimité et la singularité de ces grands lieux, pour collectivement mieux se questionner sur leurs perspectives.

La Grande échelle est une exposition certes, mais c'est avant tout l'aboutissement de plusieurs années d'enquête menée par l'association Carton Plein, à partir du cas d'étude de l'aérium des Mélèzes de Job. Elle est conçue pour être une base, un support d'échanges et de rencontres entre les territoires et les publics intéressés par le sujet de la vacance de ce patrimoine hors-d'échelle.

Après le déclin des grandes politiques sociales dans les années 1980, ces lieux sont délaissés, revendus, ou gardés comme réserves foncières, en attente d'affectation. Comment les considérer comme des opportunités ? Comment, avec les contraintes actuelles, tant financières que politiques, ces lieux peuvent-ils être réinventés et réemployés ?

Sentez-vous libre d'utiliser la venue de l'exposition comme un tremplin pour rêver, bouger les lignes, mobiliser autour de vous pour réveiller ces grands bâtiments !



Elle se déploie de la sorte :

Partie 1 : La grande échelle, un patrimoine à réinvestir

Une première partie qui pose le propos général, les contours thématiques, historiques et géographiques, inscrivant les lieux et leurs histoires dans une histoire nationale.

Partie 2 : Voyage dans des lieux hors normes

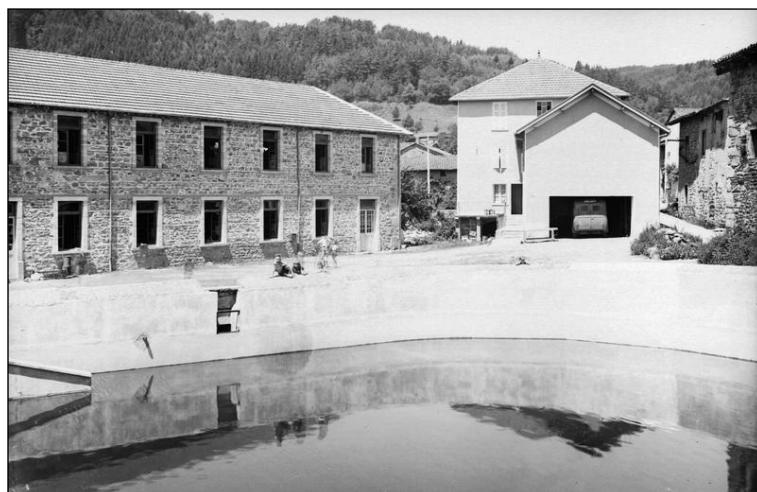
Une plongée dans l'histoire des sites du corpus de la Grande Échelle

Partie 3 : Souvenir du futur, inspirer un nouveau souffle

Une invitation à se projeter ensemble dans le devenir des grands bâtiments vacants ou sous-occupés

La Grande Échelle est pensée comme une exposition itinérante, déployable selon les moyens et envies : au plus proche des besoins des lieux. Tous les supports sont auto-portants grâce à une série de chevalets de bois. De la sorte, elle peut s'installer aussi bien dans un grand bâtiment vacant que dans une salle d'exposition ou dans l'espace public.

Une grande partie du contenu est à lire, mais la lecture prend une autre dimension quand elle rentre en résonance avec les témoignages oraux, disponibles à l'écoute dans les casques. Nous tenions à ce que l'exposition soit multisupports. C'est pourquoi elle s'accompagne aussi de maquettes en carton, d'une sélection d'ouvrages, d'une cartographie participative de repérages des grands sites du Livradois-Forez, de cartes postales "souvenirs du futur" (invitation à rêver le devenir des bâtiments du corpus) mais aussi de planches contacts de photographies de colonies de vacances, d'un travail sensible de Pauline Champenois autour d'une traversée à vélo de plusieurs grands lieux transformés, et des fiches lieux inspirants.



LES GRANDS BÂTIMENTS À DÉCOUVRIR

« À Job nous avions toute la nature qui est splendide. Avec mes collègues nous adorions raconter des histoires dans les bois, patauger dans les ruisseaux, nous avions tout à portée de pas, plein de balades... J'avais d'ailleurs fait un jardin d'herbes aromatiques avec les enfants, le cuisinier était content, comme ça il faisait de la bonne cuisine. »

Denise Vigny, éducatrice spécialisée, à partir de 1982, à l'I.M.E Farandole - venant l'été à la Farandole de Job



Recueillir et soigner la jeunesse des villes



- 1 - L'ancien Hospice, **Ambert**
- 2 - Le centre de loisirs de la Côte du Pont, **Ambert**
- 3 - Le Moulin de Nouara, **Ambert**
- 4 - La colonie de Montboissier, **Brousse**
- 5 - La colonie des Pavillons-sous-Bois, **Champétières**
- 6 - L'Aérium des Mélèzes, **Job**
- 7 - La Farandole, **Job**
- 8 - Hôtel Roux, **Marsac-en-Livradois**
- 9 - Le Continental, **Saint-Anthème**



« N'importe quel usager pouvait proposer une activité culturelle. Le but était de partager, de transmettre et surtout de ne rien garder pour soi. »

Cécile Alvergnat, fille de Louis Alvergnat, qui a connu le lieu dès ses 16 ans.



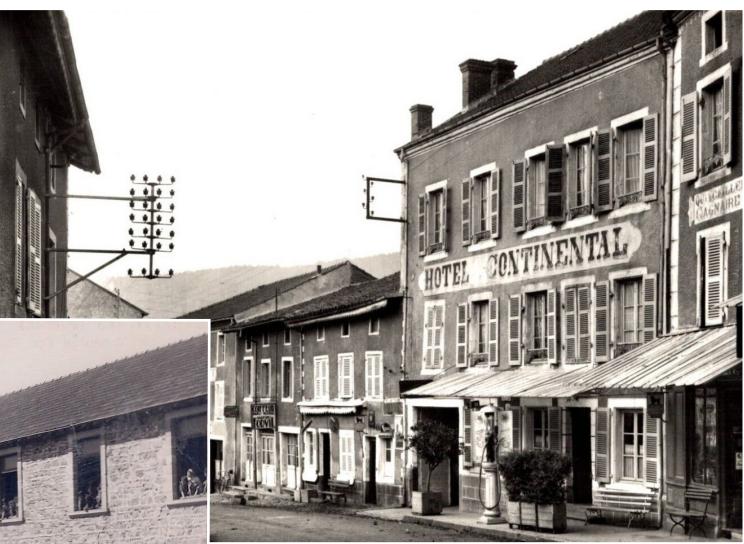
L'hospitalité et la charité à travers le temps

« C'était des enfants sous-alimentés ou un peu malades. C'était alors pris en charge par la Sécurité Sociale. Il y en avait qui restaient que trois mois, ils se fortifiaient un peu, puis ils repartaient, d'autres pouvaient rester 6 mois. »

Berthe TOURNEBIZE,
employée au Lazaret à partir de 1959



en tourisme social au vert !



« C'était beaucoup des jeunes, des étudiants [qui travaillaient à la colonie], c'était des travaux d'été des jeunes qui se faisaient des sous. On avait 17 ans environ et le personnel de Paris qui venait était plus vieux que nous, ils étaient employés à l'année à la mairie des Pavillons-sous-Bois et étaient détachés l'été. Je parle de 1977, c'était à la fin. »

Bernadette Thomas, employée saisonnière en cuisine, été 1977



Un lieu de sociabilité incontournable



« La colonie de Nouara fut une aventure humaine qui ne ressemblait à aucune autre, elle marqua à jamais des générations de colons. À la fois visionnaire et traditionnelle, à la fois farceuse et rigoureuse, à la fois libertaire et sévère, à la fois écologiste et conservatiste... Mais au final, une évidence demeure : c'est l'Abbé qui avait raison. On ne construit des utopies qu'en allant au bout de ses convictions, sans concession. »

Michel Bussi

LE PARTI PRIS D'AGIR

Chaque implantation de La Grande Échelle est pensée comme une mise en mouvement des lieux. Elle peut être l'occasion de déclencher un travail de mémoire et de mise en valeur, au service de la transformation des sites. Selon les contextes, nous imaginons des **formats de rencontres et d'échanges spécifiques**, en voici 3 exemples.

Cette exposition n'a pas vocation à être utilisée comme une exposition libre. C'est un outil pédagogique qui s'inscrit dans un projet aménagement.

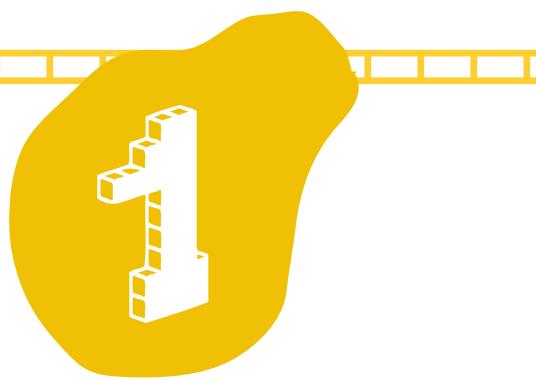
Modalités :

- entre 3 et 6 modalités empreints différentes en fonction des besoins et de la nature du projet d'aménagement :
 - Fiche 1 : L'exposition pour amorcer une réflexion (page 7)
 - Fiche 2 : L'approche mémorielle pour mettre en valeur le lieu comme patrimoine (page 8)
 - Fiche 3 : La lecture architecturale et paysagère du site pour activer les possibles (page 9)
- Cette exposition nécessite l'intervention de praticien·nes de la conception (architectes, paysagistes, designers, etc.) à la charge de l'emprunteur.



L'EXPOSITION POUR AMORCER UNE RÉFLEXION

La venue de l'exposition permet de recontextualiser les enjeux de ce patrimoine collectif, de se plonger dans l'histoire et le devenir de ces lieux. Des temps publics, inventés avec le territoire d'accueil, peuvent agrémenter la mise en place de cette exposition. Un binôme d'intervenant·es (issu·es des collectifs présentés pages 12 et 13 de ce dossier) vient sur un temps public spécifique d'une journée, co-construit avec le lieu d'accueil.



Formats possibles

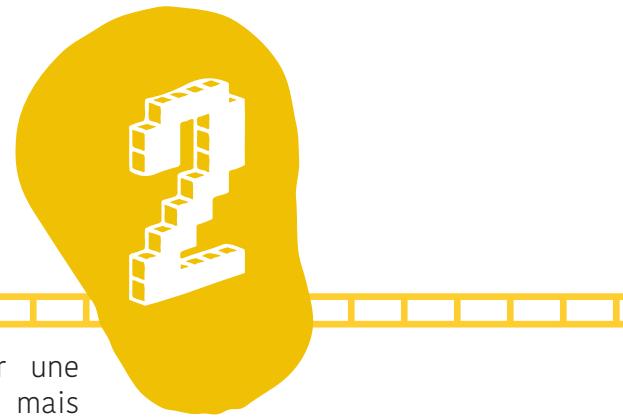
- Visites guidées de l'exposition
- Visite du lieu ou des grands lieux
- Diffusion de films, conférence ou débat

Coût de l'intervention

- Le Syndicat mixte du Parc naturel régional Livradois-Forez propose la prise en charge du transport (avec un temps de repérage amont). L'installation et le démontage seront à la charge de l'emprunteur et seront conditionnés aux moyens que le demandeur pourra mettre en place.
- Coût des intervenant·es extérieur·es : 1 journée à 2 personnes (550 €/jour TTC) = **1100 €/jour TTC**



L'APPROCHE MÉMORIELLE POUR METTRE EN VALEUR LE LIEU COMME PATRIMOINE



À travers une approche culturelle, il s'agit d'accompagner une transmission/transition d'un lieu. En mobilisant les témoins, mais aussi les curieux·ses, il s'agit de partager une histoire commune, de la mettre en scène pour mieux la valoriser. Comment prendre en compte l'esprit des lieux, son histoire pour penser son devenir ? Comment le lieu redevient support de projection et d'imaginaires ?

Formats possibles

(à préciser ensemble à partir des enjeux repérés en amont)

- Cahier des mémoires (une trace écrite)
- Plateau radio : une émission avec plusieurs témoignages et des éclairages techniques
- Exposition sur l'histoire du lieu
- Visite de groupes d'habitants, école...
- Présentation publique avec un ou plusieurs temps forts
- Atelier(s) sur le passé et les perspectives du site
- Programmation de films, écoutes sonores, présentation d'autres lieux en écho

Coût de l'intervention

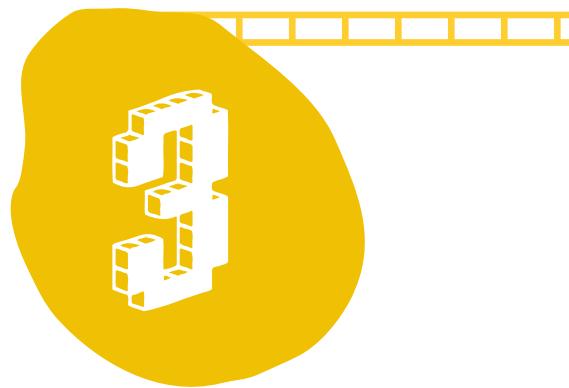
- Le Syndicat mixte du Parc naturel régional Livradois-Forez propose la prise en charge du transport (avec un temps de repérage amont pour anticiper le temps fort du projet). L'installation et le démontage seront à la charge de l'emprunteur et seront conditionnés aux moyens que le demandeur pourra mettre en place.

• Coût des intervenant·es extérieur·es : 4 journées à 2 personnes (550 €/jour TTC) = **4400 €/jour TTC**



LA LECTURE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE DU SITE POUR ACTIVER LES POSSIBLES

Pour que le lieu devienne support de projets il semble essentiel de lire les grandes caractéristiques architecturales du site, de comprendre sa généalogie, ses grandes problématiques, ses qualités et ses contraintes : prospective - préprogrammation - inspiration.



Format de mini résidence flash

- Visite du lieu et débat mouvant
(3 jours d'activation + 1 jour de préparation, montage et démontage)
- Note de synthèse : 2 jours de travail en post-production permettront de constituer une note synthétique remise à la commune.
(Attention ce travail ne comprend pas de chiffrage et de planning. Des missions complémentaires pourront poursuivre dans un autre cadre.)

Coût de l'intervention

- Le Syndicat mixte du Parc naturel régional Livradois-Forez propose la prise en charge du transport (avec un temps de repérage amont pour anticiper le temps fort du projet). L'installation et le démontage seront à la charge de l'emprunteur et seront conditionnés aux moyens que le demandeur pourra mettre en place.
- Coût des intervenant·es extérieur·es : 4 journées à 2 personnes (550 €/jour TTC) = **4400 €/jour TTC**

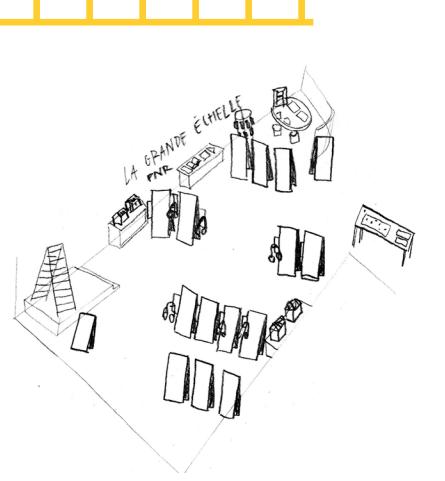




INFORMATIONS PRATIQUES

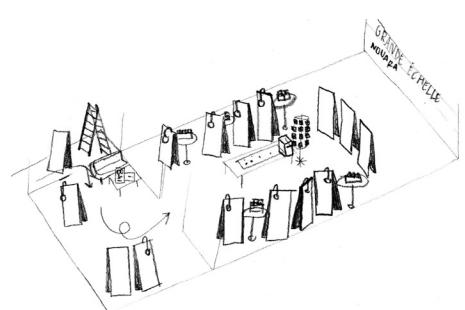
Repérage des lieux :

Avant toute installation de l'exposition, un repérage des lieux est recommandé. Ce temps permet une prise de connaissance des espaces (pour anticiper la scénographie), des points lumineux, du mobilier disponible, des contraintes et habitudes de circulations dans le lieu ainsi que des alimentations électriques. C'est une exposition d'intérieur mais qui peut tout à fait être installé dans un grand lieu vacant !

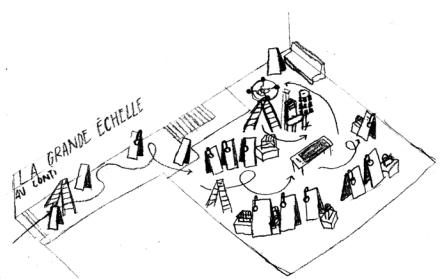


Espace(s) nécessaire(s) :

Pour se déployer, l'exposition a besoin dans l'idéal de 150 m², pouvant être répartis dans un, deux ou trois espaces. Il est possible d'imaginer un format réduit de l'exposition en retirant quelques panneaux (voir dans la partie scénographie) mais nécessite tout de même 100m². Les chevalets se lisent en recto-verso, il est important que le public puisse tourner autour de «groupes de panneaux» ou de chacun d'eux.



Un branchement électrique 16A est nécessaire pour l'installation de l'ensemble des contenus numériques (écoutes sonores). Selon les lieux, seront nécessaires des rallonges et des multiprises supplémentaires. Une hauteur sous-plafond supérieure à 2,35m est recommandée pour pouvoir accueillir la scénographie dans son intégralité.



Stockage :

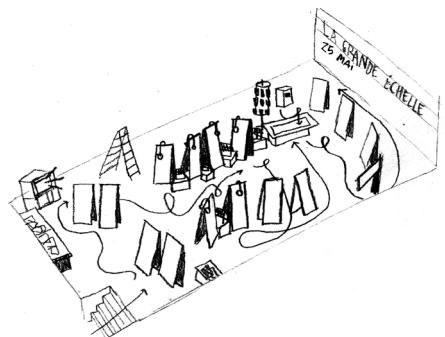
Un petit espace de stockage (type régie fermée) est demandé pour déposer le petit matériel, ainsi que les protections de transport de l'exposition.

Transport :

Dans le périmètre du PNR Livradois-Forez, le transport est pris en charge. Hors PNR, les conditions sont à discuter.

Installation - désinstallation :

La Grande Échelle s'installe et se désinstalle dans un espace d'exposition adéquat en une journée, par deux personnes du PNR. Une aide de l'équipe accueillante est toujours appréciée sur place, pour répondre aux questions techniques ou pratiques pouvant survenir in-situ.



Scénographie et objets présentés :

Sa scénographie et son implantation s'adaptent à chaque situation, en fonction des lieux et des commandes. Elle est pensée pour être auto-portante et ne nécessite donc d'aucun accrochage aux murs.

Elle se compose de trois espaces distincts :

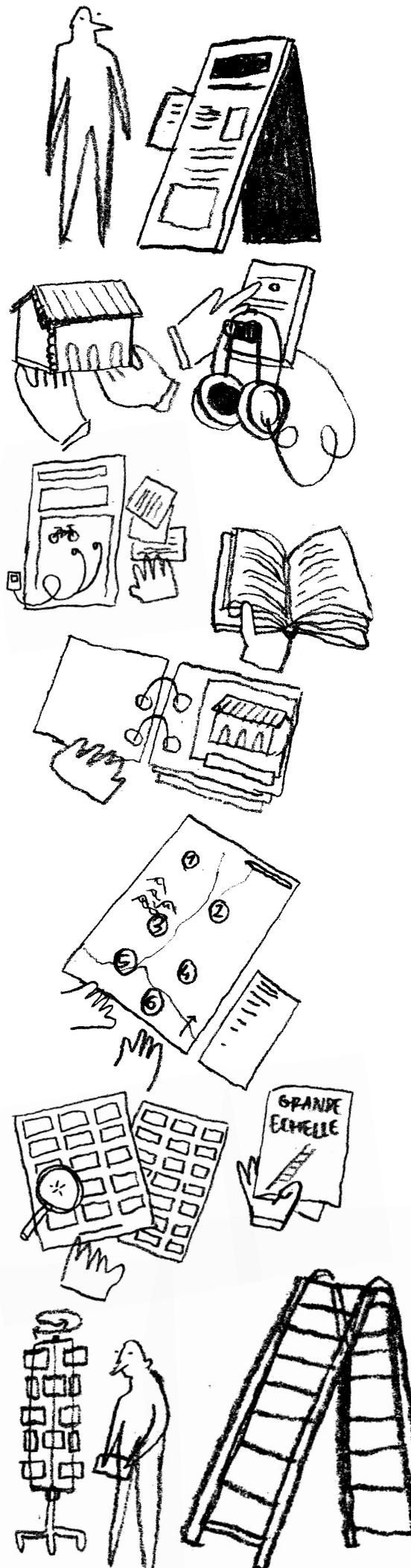
1. Une introduction du sujet (4 panneaux)
2. Un plongeon dans ces bâtiments de grande échelle (9 panneaux)
3. Le devenir de ce patrimoine (4 panneaux)

L'exposition *La Grande Échelle* est ainsi composée de :

- **17 chevalets de bois imprimés** (format 150x50cm). Ils constituent la colonne vertébrale sur laquelle est présenté tout le contenu rédigé, le propos de l'exposition. En cas d'espace contraint, une sélection de lieux présentés peut être faite dans la partie 2, parmi les 9 panneaux et selon le(s) sujet(s) voulant être évoqué(s).
- Elle est complétée par **10 points d'écoutes sonores** (contenant souvent plusieurs pistes), greffés aux panneaux correspondants.
- L'exposition est aussi augmentée de **8 maquettes en carton**, représentant 8 sites du corpus à la même échelle, permettant de prendre conscience de leurs volumes respectifs, modes constructifs, matériaux, époques de construction.
- Une **bibliographie composée d'une vingtaine d'ouvrages** qui ont nourri la conception de ce travail et viennent résonner avec l'exposition.
- Une **série de fiches projets**, fruit d'une sélection de grands sites transformés inspirants.
- Une **cartographie de repérages de lieux de grande échelle** à l'échelle du Parc, identifiés par les participant·es lors des sorties de l'exposition durant l'année 2024.
- Des **planches-contacts de photos d'archives** d'une grande diversité de colonies de vacances en France, classées par thématique. Un panorama de la diversité des lieux, mais surtout de leurs incroyables similitudes.
- Un **récit d'itinérance à vélo** à la recherche de grand lieux transformés. Pauline, service civique nous embarque sur sa bicyclette à travers cartes postales, cartographies et podcasts sonores.
- Un porte **cartes postales "Souvenirs du Futur"**, avec ses cartes postales à emporter par le public pour rêver du devenir de ces grands lieux.
- Un **livret d'exposition imprimable** par vos soins sur un format A3 recto-verso, en libre service pour le public

Deux **grandes échelles métalliques pliables** 3 pans (différentes hauteurs : 2,35m en position escabeau et 4,36m en position échelle) pour la scénographie et la mise en espace de l'exposition.

Si nécessaire, dans le cas d'un accueil sur un site sans mobilier, des cartons et panneaux vierges supplémentaires peuvent être prêtés pour servir de table et tréteaux, ou supports de maquette. Sur un site sans électricité, les contenus audios peuvent être disponibles en dématérialisés (voir au moment de l'emprunt).



UNE DÉMARCHE COLLECTIVE CRÉÉE PAR :

1. Un collectif : Carton Plein

Carton Plein est une association d'intérêt général, qui s'attèle à la conception et à l'activation des espaces publics à partir des ressources locales, pour construire des territoires vivants, durables et solidaires. C'est aussi une équipe pluridisciplinaire (art, urbanisme, design, sociologie...) apte à user de créativité pour révéler des territoires, susciter des envies, embarquer des gens dans de l'action collective inédite.

Créé en 2010 à Saint-Etienne, installé depuis 2018 à Ambert, Carton Plein prend à bras-le-corps des sujets de société : l'activation des rez-de-chaussée vacants, la co-conception des espaces publics, le bien vieillir, la transmission des communs ruraux, et ici, le devenir des grands lieux d'accueil sanitaire et social du XX^e siècle : *la Grande Échelle*. À travers nos actions, nous souhaitons créer des espaces de débat public et de nouveaux récits collectifs, joyeux et vivants, propices à réinventer le monde.



Roxane Philippon
designer scénographe

Fanny Herbert
sociologue ensemblier

Géraldine Schmitt
coordinatrice des partenariats

plein.carton@gmail.com
www.carton-plein.org

2. Un maître d'ouvrage : le Syndicat mixte du parc naturel régional Livradois-Forez (PMR-LF)

Depuis plus de dix ans, le Syndicat mixte du Parc Naturel Régional Livradois-Forez s'est donné comme priorité d'accompagner les collectivités sur des stratégies de revitalisation afin de mettre en œuvre un urbanisme frugal en espace et en énergie pour accueillir de nouveaux habitants. Dans le cadre de sa mission Habitat-Centre-Bourgs et de l'animation de l'Atelier d'Urbanisme en Livradois-Forez (*un collectif d'acteurs de l'aménagement pluridisciplinaires*), le Parc Livradois-Forez accompagne les communes et EPCI sur l'identification, la mobilisation et la réhabilitation des bâtiments vacants. Le but est de redonner une attractivité résidentielle et de services aux centres-villes et centres-bourgs en retrouvant des usages à l'ensemble des biens vacants. C'est dans ce cadre que le Parc Livradois-Forez et le commissariat du Massif Central ont choisi de soutenir le projet *La Grande Échelle*.



Claire Butty
chargée de mission Habitat et patrimoines-bâties

Juliane Court
responsable du pôle aménagement, urbanisme et énergies

c.butty@parc-livradois-forez.org
www.parc-livradois-forez.org

3. Un comité de pilotage

Claire Butty (*Syndicat mixte du Parc Naturel Régional Livradois-Forez*),
Léo Baratier (*Communauté de Communes Ambert Livradois Forez*),
Robin Diaz, Jean-Marie Perrinel et Céline Champouillon (*La Brèche*),
Catherine Gauthier (*école d'architecture ENSACF*),
Alexis Stremsdoerfer (*agence Commune*)

Avec l'aide précieuse de :

Matthieu Portier, *paysagiste, créations sonores*

Pauline Champenois, *paysagiste en service civique*

Axelle Fortin, *designer en service civique*

Sandra Trigano, *pour les premiers pas*

Isabelle Audinet, *pour les archives et la rédaction*

Laurence Szymaszek, *pour les superbes maquettes*

Elisa Milliancourt et Flora Martial Rossignol, *pour l'apport sensible et créatif*

Fabien Cornut, Brice Delarue, Anaïg Pensec, Matthieu Ravez, Cédric Froin, Jacqueline Dajoux,... mais aussi les Lococotiers, Radio Supeyres, la Gare de l'Utopie...

DES COLLECTIFS ASSOCIÉS :



Installés sur le périmètre du Parc Naturel Régional Livradois-Forez, ces concepteur·rices (architectes, paysagistes, sociologues, designers, etc.) peuvent se joindre à Carton Plein et au PNR pour porter les formats de rencontre cités précédemment dans la page «Le parti pris d'agir» (p. 6 et 7).

PMU - Ambert

Le PMU – Pari des Mutations Urbaines – est une association rassemblant des concepteurs et conceptrices en architecture, urbanisme et paysage. Depuis son ancrage ambertois, le PMU accompagne des collectivités locales, des associations, des réseaux ou collectifs, dans leur cheminement. Cela prend la forme d'études urbaines et paysagères, d'ateliers de fabrication collectifs, d'aménagements sur site ou encore de recherches-actions au long cours. L'association se nourrit de méthodes issues de l'éducation populaire et politique, et conçoit la participation habitante sous cet angle.



RURAL COMBO - Cunihat

Collectif pluridisciplinaire composé d'architectes, urbanistes, designer, animateur·ices de gouvernances collectives, constructeur·ices (Bois Terre Paille), graphiste, commissariat artistique. Ces compétences sont mises au profit de projets collectifs et d'intérêt général, notamment pour favoriser l'émergence de Communs en milieu rural.

Références : *La Perm* (ancien collège de Billom), *Village en chantier* (Pérignat-sur-Allier), *Ecopôle du Val d'Allier*.



LAO SCOP - Thiers

LAO est un groupement de 8 architectes et artisans aux pratiques complémentaires. Ensemble, ils accompagnent les maîtrises d'ouvrage et les habitants en développant une pensée commune guidée par le soin de l'adaptabilité aux usages et une attention à l'impact environnemental. Installés à Thiers, l'équipe allie compétences de maîtrise d'œuvre, de programmation et de préfiguration.



Comment emprunter l'exposition ?

La Grande Échelle est une **exposition itinérante** pensée comme un **support de rencontres, d'échanges et de projections**. Adaptable selon les moyens et envies, elle **se déploie au plus proches des besoins des lieux**. Comme décrit dans ce dossier, ses sorties sont l'occasion de penser une programmation plus ambitieuse et de présenter de précédents travaux sur le sujet du devenir des grands bâtiments du Livradois-Forez (livre «Job, vive les vacances» et film participatif «Les Grands Espaces» - n'hésitez pas à les demander !)

Vous avez envie d'emprunter *La Grande Échelle* ? De parler du devenir des grands bâtiments d'accueil du Massif Central ? De fédérer les acteur·ices de votre territoire autour du sujet de la vacance ?

Merci de contacter le Syndicat mixte du parc naturel régional Livradois-Forez : c.butty@parc-livradois-forez.org



Remerciements

Nous remercions les communes de Job, de Champétières, de Brousse, de Marsac-en-Livradois, de Saint-Anthème, d'Ambert pour leur implication, et toutes les autres contactées pour le projet : Viverols, Olliergues, Saint-Amant-Roche-Savine, Cunihat... L'école d'architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF) avec Rémi Laporte et Quentin Chansavang pour ce travail partenarial riche. Merci à l'association VATOP, à monsieur et madame Béal, au moulin de Nouara pour l'accueil dans leurs lieux en avril, mai et juin 2024.

Avec le soutien financier de :



agence nationale
de la cohésion
des territoires



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PUY-de-DÔME
MON DÉPARTEMENT

AMBERT
LIVRADOIS
FOREZ



Mécénat