

PLAN DE PAYSAGE

VALLÉE DE LA DORE ET D906



5

Objectif de qualité paysagère n°5.

**Voir et comprendre
les patrimoines d'hier
et d'aujourd'hui**

Le Plan de paysage D906, vallée de la Dore a été élaboré par le Parc naturel régional Livradois-Forez avec le soutien financier de l'État, du Département du Puy-de-Dôme et du Département de la Haute-Loire.

Edition :

Parc naturel régional Livradois-Forez

Directeur de la publication :

Tony BERNARD

Conception, rédaction :

Victor MIRAMAND, paysagiste dplg
Marie BARET-MIRAMAND, paysagiste dplg
Alexis PERNET, paysagiste dplg et géographe
Pierre ENJELVIN, photographe et écrivain

Crédits photographiques, illustrations :

Parc naturel régional Livradois-Forez, Victor MIRAMAND, Pierre ENJELVIN,
Alexis PERNET (Dessins), Arnaud MISSE (Bloc diagramme)

Impression :

Imprimé en France par l'Imprimerie Chambrial Cavanat sur papier PEFC

N° ISBN : 979-10-93059-14-3

Dépôt légal : 4^e trimestre 2018

Parc naturel régional Livradois-Forez
Maison du Parc - 63880 Saint Gervais-sous-Meymont
www.parc-livradois-forez.org

© Parc naturel régional Livradois-Forez, Novembre 2018



Sommaire

PRÉAMBULE	4
Quels paysages, demain, le long de la RD 906 et la vallée de la Dore ?	4
Une problématique posée...	5
VOIR ET COMPRENDRE LES PATRIMOINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	9
Synoptique	10
Action 1.1 : Un programme de valorisation du patrimoine papetier	13
Action 1.2 : Une feuille de route pour la redécouverte du patrimoine ferroviaire et l'avenir de l'architecture industrielle de la vallée	17
Action 2.1 : Un schéma d'interprétation et d'aménagement mettant en perspective le projet de la route du bois : "De l'arbre au bâtiment"	21
Action 3.1 : Un observatoire photographique participatif (réinventé) pour la vallée de la Dore	25
Action 3.2 : Un territoire d'accueil pour des enquêtes et travaux de recherches sociologiques	29

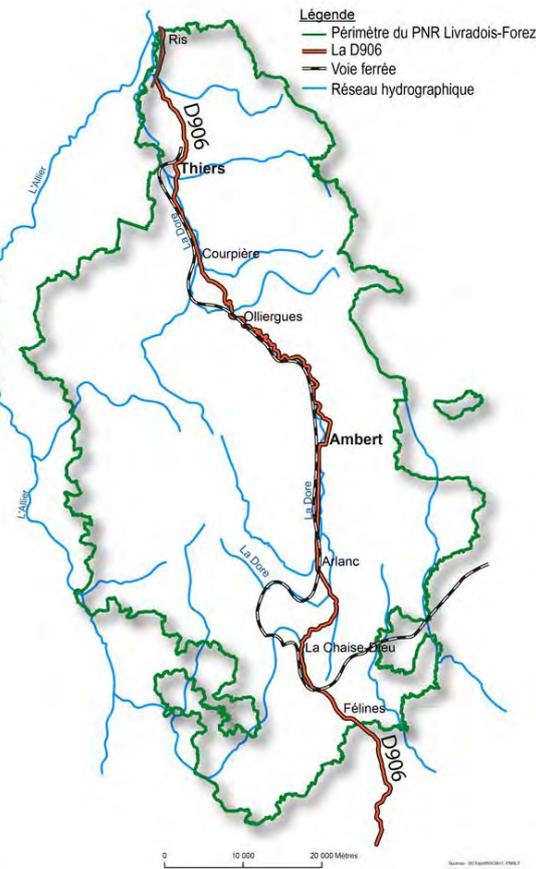
Quels paysages, demain, le long de la RD906 et de la vallée de la Dore ?

Reliant les communes de Ris et de Félines en passant par Thiers, Ambert et La Chaise-Dieu, la route départementale 906 (D906) traverse le territoire du Parc Livradois-Forez dans toute sa longueur. Ainsi, le long des 110 km qui composent sa traversée, elle parcourt une trentaine de communes et passe du département du Puy-de-Dôme à celui de la Haute-Loire. Très régulièrement empruntée par les habitants et les visiteurs, comme une voie de transit structurante, la D906 constitue également un axe de transport incontournable pour découvrir et appréhender les paysages du Livradois-Forez.

De Ris à Courpière, la route suit la vallée de la Dore de manière linéaire, puis elle s'en dissocie au niveau des gorges de Sauviat pour gravir de son côté le col de Piboulet. Une fois passé le col elle retrouve la Dore à Saint-Gervais-sous-Meymont dont elle accompagne les courbes sinueuses jusqu'à Ambert. Elle reprend ensuite un tracé plus linéaire le long de la plaine du Livradois avant de s'aventurer sur le plateau de La Chaise-Dieu à travers les boisements de résineux qui l'accompagneront jusqu'à Félines en direction des paysages du Velay. Tout au long de sa traversée, le parcours de la D906 est intimement lié à celui de la Dore et au tracé de la voie de chemin de fer. L'itinéraire est ainsi jalonné par un patrimoine industriel et de nombreux ouvrages d'art, mais qui ont progressivement disparu derrière la végétation limitant la lisibilité des sites qui composent l'identité de cet itinéraire.

Fort de ce constat, le Parc s'est engagé dès 2011 au travers de sa Charte à « susciter l'élaboration d'un programme global d'aménagement de la vallée de la Dore, en partenariat avec les Conseils Départementaux du Puy-de-Dôme, de la Haute-Loire et des collectivités locales traversées ». De 2014 à 2015, une mission de « médiation-action » sur les paysages de la D906 a été menée permettant de partager les regards portés par différents acteurs (gestionnaires, élus, habitants...) sur les paysages de la D906. Conforté dans sa démarche, le Parc a été retenu par le Ministère de l'Environnement en tant que lauréat de l'appel à projets « Plan de Paysage 2015 ».

L'élaboration du « Plan de Paysage D906, Vallée de la Dore » a démarré en juillet 2016 et s'est poursuivie jusqu'à l'automne 2018. Pendant ces deux années élus, gestionnaires de réseau, habitants, touristes ont été sollicités pour participer à l'identification des enjeux qui touchent ces paysages et à l'élaboration d'un programme d'actions concrètes à mettre en place le long de cet itinéraire afin d'améliorer la qualité des paysages qui bordent la D906.



[Carte ci-dessus]
La D906 et la vallée de la Dore

Une problématique posée

A ce jour, la vallée de la Dore et la D906 ne donnent pas à voir et à vivre de manière satisfaisante et positive les richesses patrimoniales et humaines ainsi que les qualités paysagères du territoire...

5 objectifs de qualité paysagère (OQP) et un programme d'action sont fixés pour inverser cette tendance :

OQP n°1 : S'ATTAQUER À LA ROUTE ELLE-MÊME

AXES OPÉRATIONNELS :

1. Prévenons la banalisation des aménagements de la route
2. Améliorons la qualité des boisements en bord de route
3. Donnons à voir le territoire depuis la route (marquer les seuils, cols, séquences...)

OQP n°2 : S'ARRÊTER SUR LES LIEUX DE LA ROUTE

AXES OPÉRATIONNELS :

1. Qualifions les traversées de village (arrêter la route)
2. Invitons à s'arrêter
3. Ménageons «les jardins de la route»

OQP n°3 : SE RECONNECTER À LA DORE

AXES OPÉRATIONNELS :

1. Reconnaissons et regardons la rivière
2. Touchons et habitons la rivière
3. Franchissons la rivière

OQP n°4 : SORTIR DE LA D906

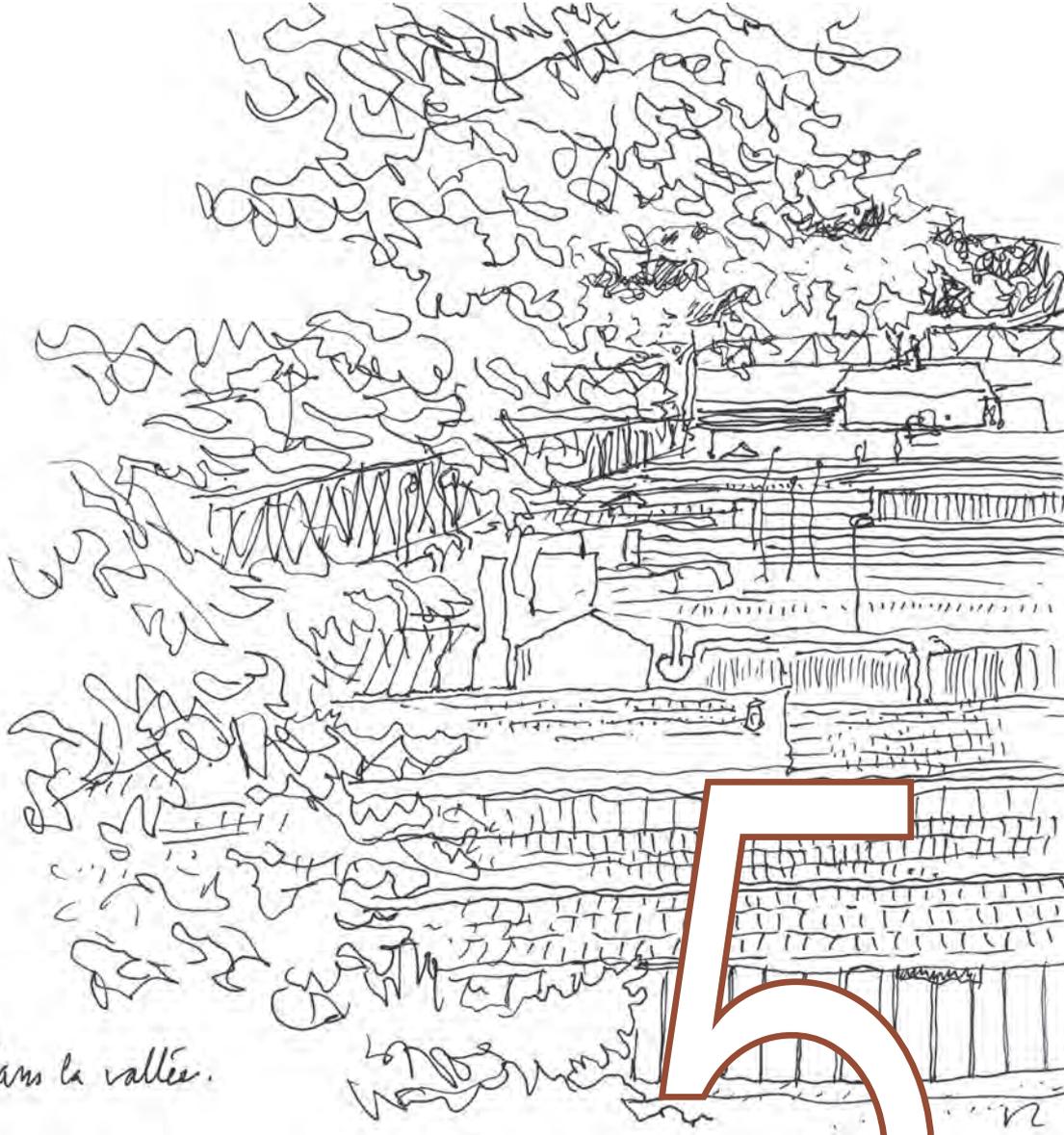
AXES OPÉRATIONNELS :

1. Faisons de la vallée un axe privilégié pour les modes de déplacements doux
2. Invitons à rejoindre le réseau secondaire
3. Améliorons l'expérience paysagère de la ligne ferroviaire touristique

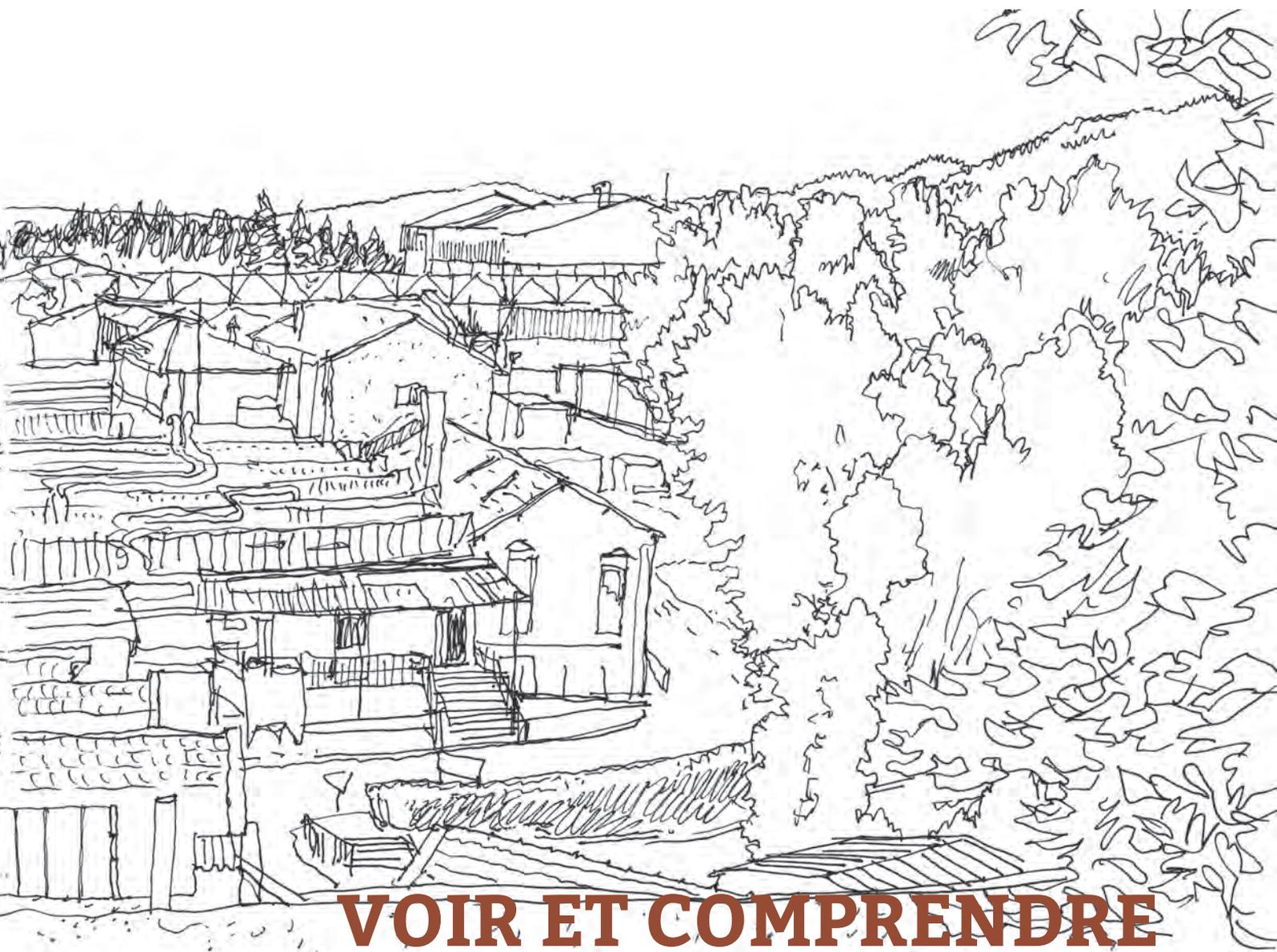
OQP n°5 : VOIR ET COMPRENDRE LES PATRIMOINES D'HIER ET D'AUJOUR'HUI

AXES OPÉRATIONNELS :

1. Valorisons mieux le patrimoine
2. Valorisons la filière bois
3. Travaillons sur les représentations et la mémoire collective du territoire



24 VIII 16. Ventolary. L'érmine dans la vallée.



**VOIR ET COMPRENDRE
LES PATRIMOINES
D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**



 DEFENSE
D'ENTRER
**PROPRIETE
PRIVEE**

[Photo]
Usine désaffectée en bords
de Dore à Olliergues.

Voir et comprendre les patrimoines d'hier et d'aujourd'hui.

« La route disparaît au profit de la collection d'objets qu'elle a engendré, sur les bords, manifestation d'un processus de construction, de sédimentation, d'accumulation qui raconte quelque chose de l'histoire humaine.

Apparaît alors une certaine strate de l'histoire industrielle du territoire : pas toutes les strates, puisque de nombreux vestiges industriels subsistent avant tout dans le creux des vallées (que l'on songe au patrimoine coutelier ou papetier). La D906 n'en débusque que très peu, et encore faut-il avoir l'oeil exercé pour les distinguer. La strate industrielle du XIX^e siècle est en revanche bien présente, encore qu'il faudrait savoir exactement quelles activités s'inscrivent dans la première révolution industrielle, et quelles autres s'établissent plus tardivement, au cours du XX^e siècle. L'usine pharmaceutique de Vertolaye, déménagée de la région parisienne à l'approche de la Seconde guerre mondiale, déploie ainsi plusieurs générations de bâtiments sur un même site, sans en maquiller aucun. Il en va de même de la cartonnerie de Giroux-Gare, implantée entre Dore et voie ferrée. Les volumes des hangars contemporains racontent peu du process industriel qu'ils abritent. Mais qu'un espace de stockage s'organise autour, et l'histoire reprend, se raconte, s'étale, à l'instar des gigantesques amas de billes, de sciure et de planches aux abords d'Arlanc.»

Extrait du carnet "diagnostic", Une traversée du Livradois-Forez par la route, p.20

Pour que la vallée de la Dore soit une réelle invitation patrimoniale :

Axe 1 / Valorisons mieux le patrimoine

Action 1.1 : Un programme de valorisation du patrimoine papetier

Action 1.2 : Une feuille de route pour la redécouverte du patrimoine ferroviaire et l'avenir de l'architecture industrielle de la vallée

Axe 2 / Valorisons la filière bois

Action 2.1 : Un schéma d'interprétation et d'aménagement mettant en perspective le projet de la route du bois : "De l'arbre au bâtiment"

Axe 3 / Travaillons sur les représentations et la mémoire collective du territoire

Action 3.1 : Un observatoire photographique participatif (réinventé) pour la vallée de la Dore

Action 3.2 : Un territoire d'accueil pour des enquêtes et travaux de recherche sociologiques

OQP n°5

SUR LE TERRITOIRE...

Action 1.1 : Un programme de valorisation du patrimoine papetier

Chefs de file : Communauté de communes Ambert Livradois Forez

Partenaires : CAUE 43 et 63, PNR LF (atelier d'urbanisme)

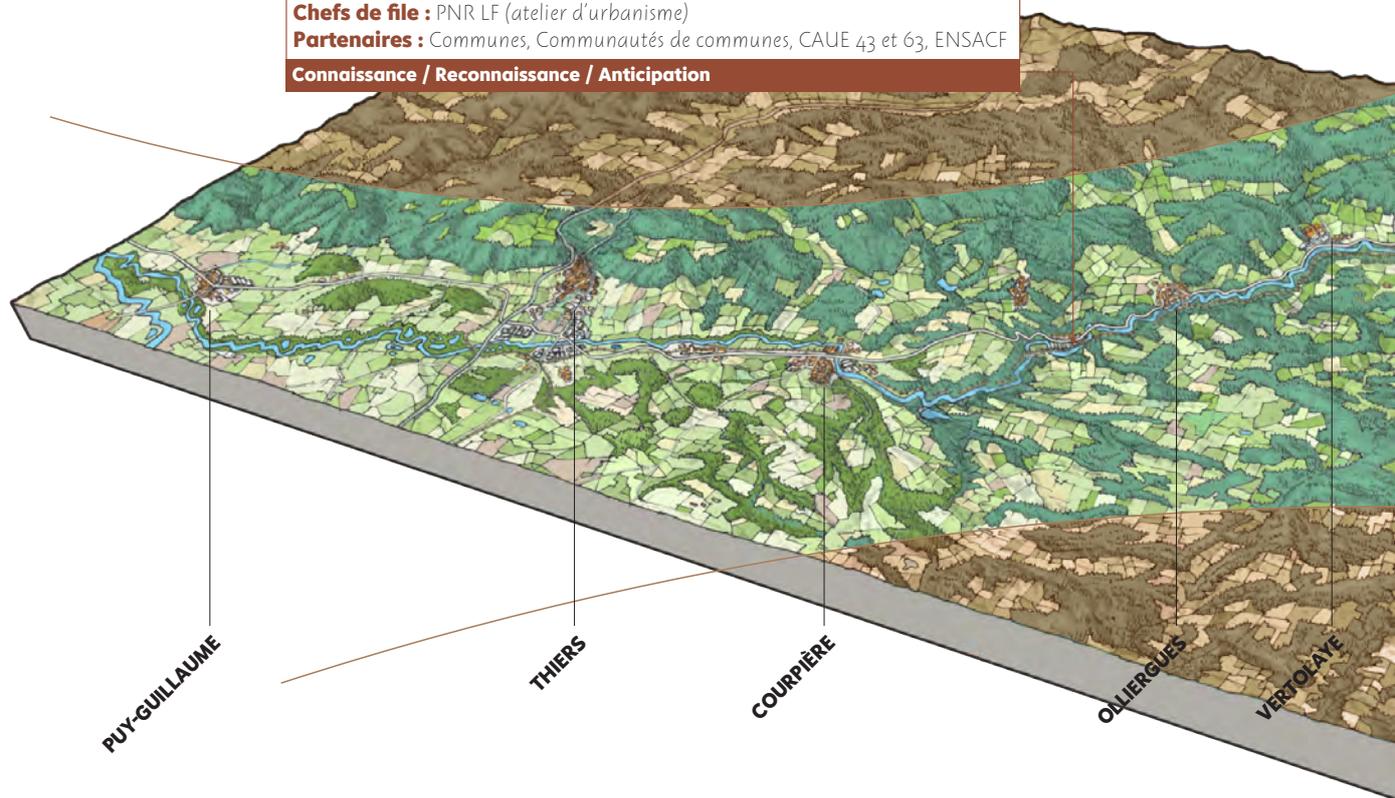
Connaissance / Reconnaissance / Labellisation

Action 1.2 : Une feuille de route pour la redécouverte du patrimoine ferroviaire et l'avenir de l'architecture industrielle de la vallée

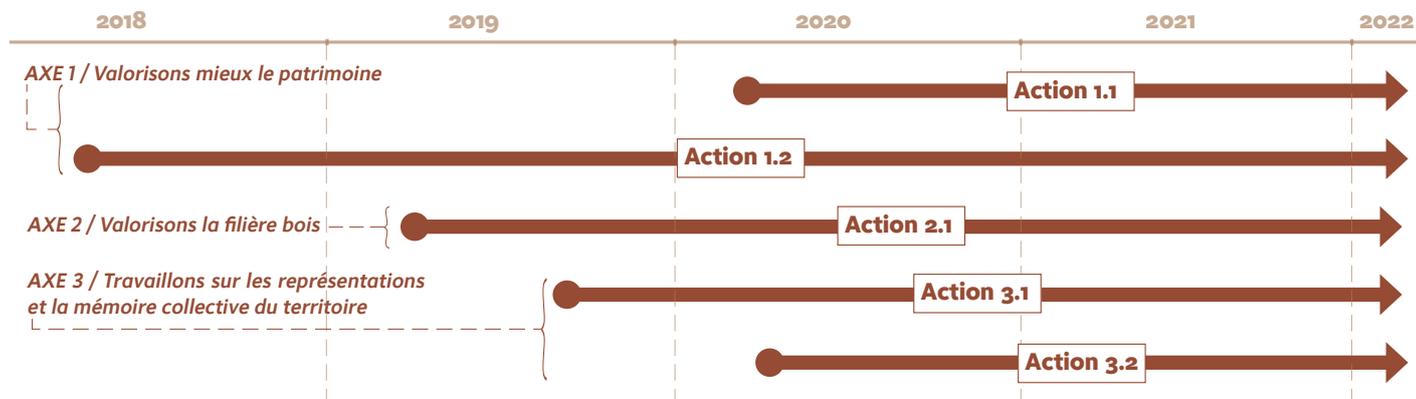
Chefs de file : PNR LF (atelier d'urbanisme)

Partenaires : Communes, Communautés de communes, CAUE 43 et 63, ENSACF

Connaissance / Reconnaissance / Anticipation



DANS LE TEMPS...



Action 2.1 : Un schéma d'interprétation et d'aménagement mettant en perspective le projet de la route du bois : « De l'arbre au bâtiment »

Chefs de file : PNR LF (atelier d'urbanisme), interprofession du Bois

Partenaires : CAUE 43 et 63, Communes forestières, Bois des territoires du Massif central

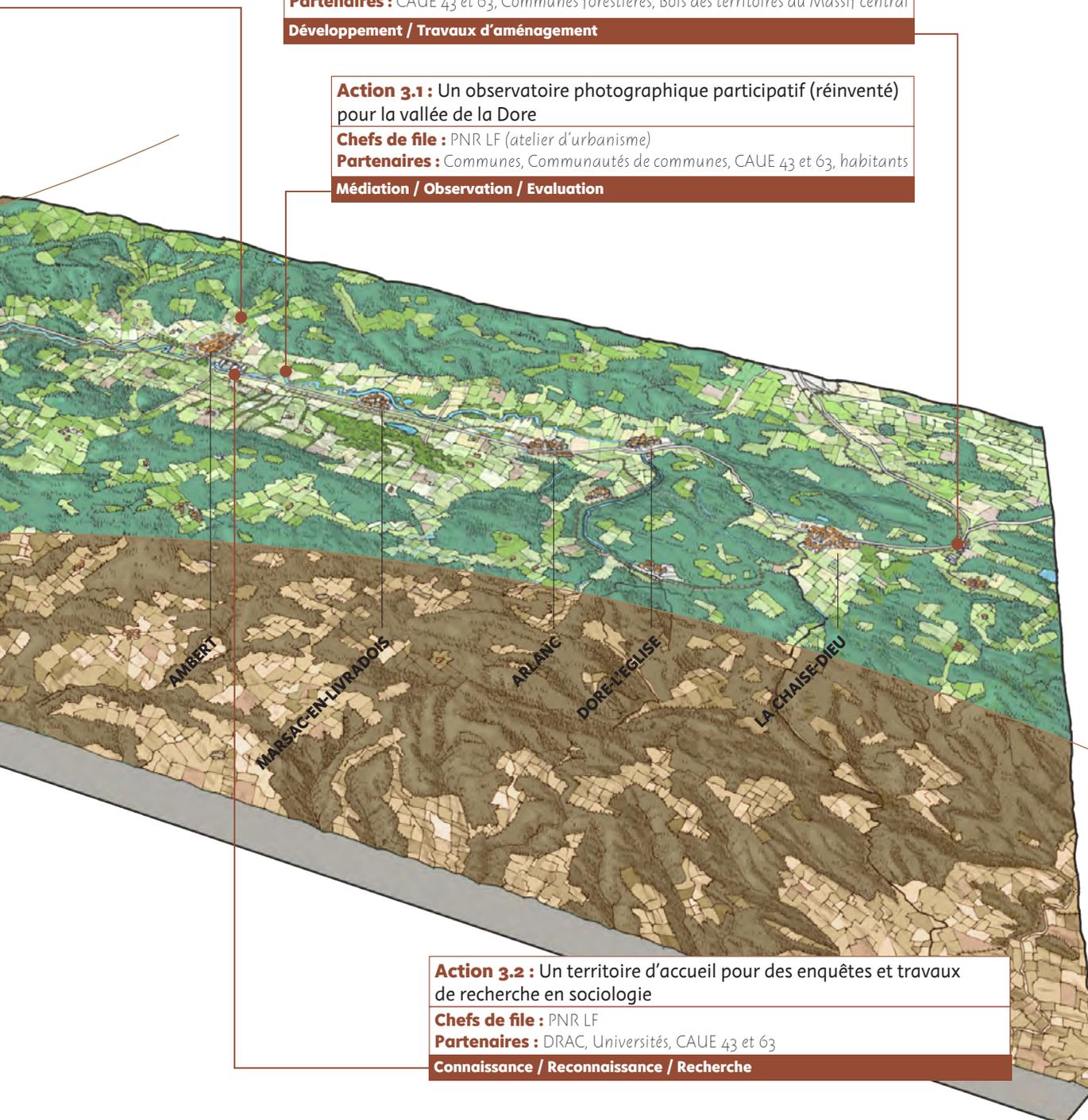
Développement / Travaux d'aménagement

Action 3.1 : Un observatoire photographique participatif (réinventé) pour la vallée de la Dore

Chefs de file : PNR LF (atelier d'urbanisme)

Partenaires : Communes, Communautés de communes, CAUE 43 et 63, habitants

Médiation / Observation / Evaluation



Action 3.2 : Un territoire d'accueil pour des enquêtes et travaux de recherche en sociologie

Chefs de file : PNR LF

Partenaires : DRAC, Universités, CAUE 43 et 63

Connaissance / Reconnaissance / Recherche



[Photo]
Moulin papetier de Nouara
à Ambert.



ACTION 1.1 / Un programme de valorisation du patrimoine papetier

PROBLÉMATIQUE

La production papetière à Ambert a forgé le territoire du Livradois-Forez et notablement sur les versants ambertois du Forez, en rive droite de la vallée de la Dore. L'aménagement de ces versants est intimement lié à l'essor du papier. Le moulin Richard de Bas, à Ambert, perpétue et fait vivre ce savoir-faire aujourd'hui. Pour autant, c'est bien un ensemble de vallées affluentes et tout un territoire qui portent encore la trace de ce patrimoine : vallée de Chadernolles, de Valeyre ou du Batifol... Ces petits lieux, berceaux ancestraux (depuis le XV^e siècle) d'une véritable «technologie de pointe» dans la fabrication du papier chiffon mériteraient un rayonnement plus important, notamment dans le lien indéfectible qu'ils entretiennent, encore aujourd'hui, avec l'histoire industrielle de la vallée (industries de la tresse et du carton, notamment).

Il s'agit là d'un patrimoine historique et culturel de premier plan qui n'est pas suffisamment mis en valeur aujourd'hui.

OBJECTIFS DE L'ACTION

L'objectif du Plan de paysage est de conforter l'initiative portée par la Communauté de communes Ambert Livradois Forez de constituer un réseau culturel autour du papier-chiffon à l'échelle de l'Europe aboutissant à un itinéraire à l'instar des chemins de Saint-Jacques ou de la route des abbayes cisterciennes.

Dans un premier temps, il s'agit donc de poursuivre un inventaire le plus exhaustif possible des ressources locales pour, dans un second temps parvenir à identifier d'autres sites en Europe afin de recréer des liens et des échanges dans la perspective de faire rayonner ce patrimoine local.

Interaction(s) avec d'autres actions du plan de paysage

● → OQP5 / Actions 1.2
et 3.2

CADRAGE PRATIQUE



LOCALISATION DE L'ACTION

Sur le territoire des «vallées papetières»



PUBLICS CONCERNES

Elus, techniciens et habitants



MAITRE(S) D'OUVRAGE

Communauté de communes Ambert Livradois Forez



PARTENAIRES

Université Clermont Sciences humaines, Ecoles d'Architecture de Clermont-Ferrand et Saint-Etienne, PNR LF, CAUE 63



Eléments indicatifs de calendrier

2020 : Montage des projets universitaires

Rentrée universitaire et 1^e semestre 2019/2020 : Travaux universitaires d'inventaire et d'enquête

Début 2^e semestre : Restitution et partage des travaux avec les partenaires et acteurs locaux.



Localisation de l'action

 Secteurs concernés

Ris

Puy-Guillaume

Thiers

Pont-de-Dore

Nérondes-sur-Dore

Courpière

Bassin de Courpière

Ciroux-Care et Vieux

Olliergues

Vertolaye

Pont de David

Ambert

Bassin d'Ambert

Vallées des Papetiers

Marsac-en-Livradois

Arlanc

Saint-Alyre-d'Arlanc

La Chaise-Dieu

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

L'action du plan de paysage se pose donc, dans un premier temps, comme un appui à l'inventaire, notamment sur les possibles relevés techniques relatifs aux moulins, biefs, ouvrages, chemins permettant de reconstituer une connaissance globale de l'organisation historique de cette petite industrie.

Ces travaux d'inventaire pourront s'appuyer sur des contributions universitaires (histoire, géographie, architecture, paysage...) qu'il conviendra d'articuler avec une dimension d'enquête sociologique (voire ethnologique) impliquant la mémoire habitante de ces vallées.

Le mode de restitution et le partage de ces travaux s'attacheront à être le plus ouverts et mobilisateurs possible (exposition, échanges...).

SITES-PILOTES

Secteurs des vallées papetières d'Ambert

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIE

Article « *Le Sivom d'Ambert a initié un projet de reconnaissance européenne des sites liés au papier* », La Montagne, le 27/02/2016, URL : http://www.lamontagne.fr/auvergne/actualite/departement/puy-de-dome/ambert/2016/02/27/le-sivom-dambert-a-initie-un-projet-de-reconnaissance-europeenne-des-sites-lies-au-papier_11800508.html

RÉFÉRENCE DE TERRAIN



[Photos ci-contre]

Le moulin Richard de Bas, à Ambert, perpétue et fait vivre ce savoir-faire aujourd'hui.



[Photo]
Plateforme ferroviaire
et gare d'Olliergues.

ACTION 1.2 / Une feuille de route pour la redécouverte du patrimoine ferroviaire et l'avenir de l'architecture industrielle de la vallée

PROBLÉMATIQUE

La traversée du Livradois-Forez par la D906 est marquée par l'importante présence des bâtiments industriels ainsi que par la grande qualité de l'infrastructure ferroviaire qui longent la route. Cependant, bien souvent, ces édifices (usines, gares, ateliers) présentent un état de délabrement avancé et renvoient un sentiment d'abandon préoccupant pour le territoire.

Pourtant, certains bâtiments et ouvrages d'art (ponts, viaducs, murs de soutènement...) sont remarquables pour leur implantation, leur architecture ou pour les savoir-faire et l'histoire économique dont ils témoignent. D'autres en revanche ne présentent pas les mêmes qualités. Un regard précis est donc à construire sur le patrimoine industriel de la vallée de la Dore. Il doit permettre d'une part de mettre en lumière l'histoire industrielle qui caractérise cette vallée ainsi que l'architecture spécifique qui y est associée. D'autre part il permettra d'envisager des pistes d'action pour mettre en valeur et accompagner la mutation économique et architecturale de la vallée.

OBJECTIFS DE L'ACTION

L'objectif global de cette action est de valoriser le patrimoine ferroviaire et industriel de la vallée de la Dore afin d'en renouveler l'image économique et patrimoniale.

L'hypothèse de travail est triple :

- (Re)mettre à jour l'histoire de l'édification de la ligne ferroviaire afin de partager cette épopée avec les habitants et visiteurs et mettre en perspective l'avenir de la voie ferrée ;
- Acquérir une meilleure connaissance architecturale du patrimoine industriel et ferroviaire de la vallée de la Dore (historique et technique) ;
- Identifier les sites à enjeux et envisager la mutation économique et architecturale de cette vallée.

CADRAGE PRATIQUE



LOCALISATION DE L'ACTION

Localement sur l'ensemble de la vallée



PUBLICS CONCERNES

Privés, élus, techniciens et habitants



MAITRE(S) D'OUVRAGE

PNR LF et collectivités, Pays Vallée de la Dore



PARTENAIRES

Ecoles nationales supérieures d'architecture et de paysage, CAUE (63 et 43), Collectivités

Interaction(s) avec d'autres actions du plan de paysage

 OQP5 / Actions 3.1
et 3.2



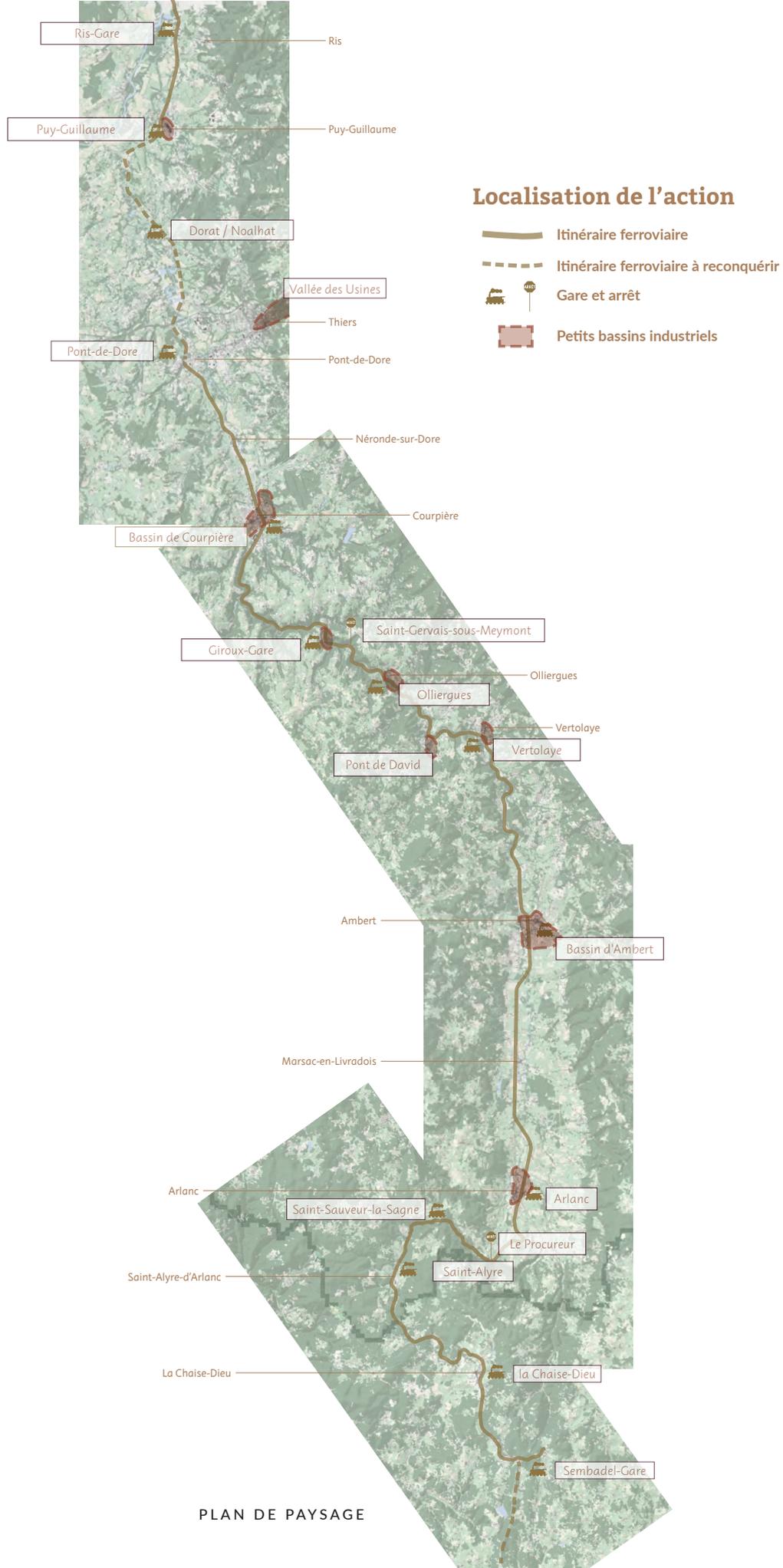
Éléments indicatifs de calendrier

2018 - Montage des projets universitaires

1^{er} semestre 2018 - Travaux universitaires d'inventaire et d'enquête (ENSACF - Atlas du patrimoine industriel - Séquence Courpière / Dore-l'Église)

Juin 2018 - Restitution et partage des travaux avec les partenaires et acteurs locaux.

2019 - Poursuite des travaux sur l'avenir du patrimoine industriel de la vallée de la Dore



PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

L'action du plan de paysage se concentre, dans un premier temps, dans un travail d'inventaire pratique, retraçant l'histoire des édifices, relevant techniquement chacun des bâtiments (état des lieux structurel, capacité d'évolution...), cet état des lieux statuant sur l'intérêt patrimonial de chacun.

En regard de ces travaux d'inventaire, une dimension programmatique sera proposée mettant en perspective les possibles évolutions des bâtiments et des ouvrages d'art, selon de nouvelles vocations. Ces travaux pourront s'appuyer sur des contributions universitaires (histoire, architecture, paysage...) dont il conviendra d'articuler une dimension d'enquête sociologique (voire ethnologique) impliquant la mémoire habitante liée à ces bâtiments.

Le mode de restitution et le partage de ces travaux s'attacheront à être les plus ouverts et mobilisateurs possible (exposition, échanges, publications...).

SITES-PILOTES

Compte tenu de l'important territoire, il serait opportun de détailler le travail selon des logiques de petits bassins industriels.

Arlanc / Dore-l'Église

Ambert

Vertolaye

Pont de David

Olliergues

Giroux

Courpière

Puy-Guillaume

Thiers



[Photo ci-dessus]

Usine à l'abandon dans le bourg d'Olliergues.

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIE

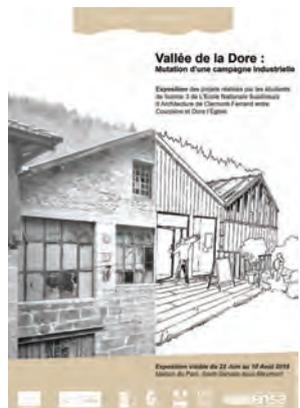
Paul Smith, « *Faire l'inventaire du patrimoine ferroviaire : expériences et méthodes* », Revue d'histoire des chemins de fer [En ligne], 40 | 2009, mis en ligne le 01 novembre 2011, consulté le 07 janvier 2018. URL : <http://journals.openedition.org/rhcf/705>

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Travaux des étudiants de l'école d'architecture de Clermont-Ferrand (Printemps 2018) : <http://www.parc-livradois-forez.org/inventer/paysages-de-demain/plan-de-paysage-d906-vallee-de-la-dore/ecole-darchitecture-clermont-ferrand-patrimoine-vallee-de-la-dore/>

[Illustrations ci-dessous]

Vernissage de l'exposition Vallée de la Dore à la Maison du Parc LF - Juin 2018.





[Photo]
Scierie à Sembadel-Gare
bordant la D906.



ACTION 2.1 / Un schéma d'interprétation et d'aménagement mettant en perspective le projet de la route du bois : « De l'arbre au bâtiment... »

PROBLÉMATIQUE

Sans le vouloir, au fil des différents paysages traversés, la route D906 donne à ses usagers une vision de l'ensemble de la filière bois présente en Livradois-Forez. Un certain nombre de lieux de la route sont plus ou moins liés à cette filière. Ils jalonnent l'itinéraire de la D906 et constituent des repères dans l'expérience de la traversée du territoire. La qualification de ces lieux est une problématique d'importance sur laquelle le Plan de paysage tient une ambition forte. Cette vision aujourd'hui fragmentée invite à réfléchir en termes d'expérience paysagère singulière et d'interprétation de cette caractéristique propre à la vallée de la Dore. Comment la D906 peut-elle devenir «la route du bois» et, de fait, confirmer et revendiquer cette identité forte de la vallée de la Dore ?

L'essor de cette filière, depuis l'exploitation forestière des bois, les différentes étapes de sa transformation, jusqu'à son utilisation notamment dans l'architecture contemporaine, constitue un potentiel fort pour l'avenir de la vallée et demeure un processus complexe souvent méconnu des habitants eux-mêmes. Dans ce sens, comment mettre en avant le savoir-faire de cette filière bois dans les aménagements publics (mais aussi privés) envisagés sur ces lieux ? Comment amplifier par la dynamique d'aménagement, l'ambition de faire exister et vivre une véritable «route du Bois» ?

OBJECTIFS DE L'ACTION

L'objectif est de parvenir à raconter l'histoire de l'exploitation de la forêt « De l'arbre au bâtiment... » et de favoriser la mise en oeuvre exemplaire du matériau bois dans les aménagements. En filigrane, il s'agit aussi de renouveler l'image économique de la vallée en renforçant cette identité liée au bois comme vitrine, reflet de l'activité locale et qui reste constitutive des paysages de la Dore et du Haut-Livradois.

CADRAGE PRATIQUE



LOCALISATION DE L'ACTION

Potentiellement sur l'ensemble de l'itinéraire, prioritairement sur les secteurs ciblés par le plan de paysage



PUBLICS CONCERNES

Usagers de la route (habitants riverains, visiteurs...), Communes



MAITRE(S) D'OUVRAGE

Communes et Communauté de communes, PNR LF



PARTENAIRES

Interprofession du Bois, Association Bois des territoires du Massif Central, Départements (43 et 63), PNR LF, CAUE (43 et 63), Communes forestières, ONF, écoles de Design

Interaction(s) avec d'autres actions du plan de paysage

-  → OQP2 / Actions 1.1 et 2.1
-  → OQP4 / Action 1.1

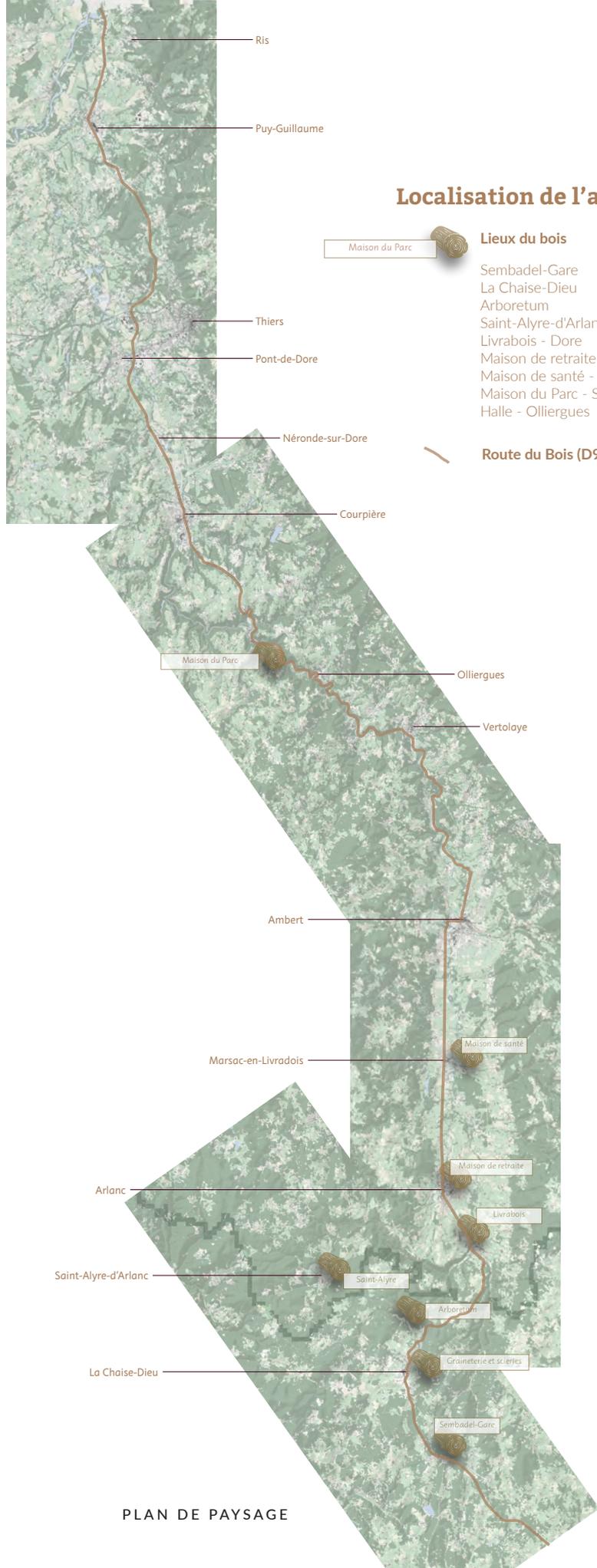


Éléments indicatifs de calendrier

2019 - Formalisation d'un cahier des charges par le maître d'ouvrage associé à ses partenaires techniques et choix d'un prestataire pour l'élaboration du schéma d'interprétation. Lancement de l'étude du schéma d'interprétation

2020 - Lancement de l'appel à projet pour l'aménagement des sites pilotes

2019/2020 - Mise en oeuvre et installation des principes et dispositifs d'interprétation sur tout ou partie de la Route du Bois et premiers travaux d'aménagement sur les lieux de la route du Bois.



PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

La présente action consiste en l'élaboration d'un schéma d'interprétation sur le sujet de la filière Bois à l'échelle de la vallée et à sa déclinaison en termes d'aménagement sur les lieux de la route racontant une partie de la filière bois. Une synthèse des connaissances (histoire, état actuel de la filière, organisation...) liée à une connaissance fine de terrain sera réalisée. Elle sera structurée dans une approche d'interprétation afin de répondre aux questions suivantes :

- Quel est le message que l'on veut transmettre sur ce territoire ?
- A qui s'adresse-t-il en priorité ?
- Quel est le niveau de « finesse », de détail recherché ?

Ces questions posées collectivement permettent de concevoir un (ou des) scénario(s) de visite : il s'agit de donner corps à l'idée « d'une route du bois » sur le territoire de la vallée de la Dore, D906, de l'incarner pour que le visiteur puisse en percevoir l'esprit, le sens, l'intérêt, l'importance...

Le but est d'aboutir à la création d'un propos cohérent autour de la filière bois et son rapport visible au territoire, pour définir un style : graphique, mobilier, matériaux, signalétique.

Cette interprétation pourra se traduire dans l'espace par des aménagements de lieux d'arrêt le long de la D906. L'hypothèse du Plan de paysage est de commencer par l'aménagement de quelques sites-pilotes, par le lancement d'un appel à projet « lieux de la route » permettant ainsi aux communes et communautés de communes motivées de se saisir de cette problématique afin de conduire sur un ou plusieurs lieux de leur territoire le long de la D906, un aménagement exemplaire. Cet appel à projet doit être l'occasion d'expérimenter la mise en oeuvre du matériau bois dans l'aménagement.



[Photo ci-dessus]

Espace rural de proximité / Centre médical à Marsac-en-Livradois.

Cliché : Christophe Camus

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIE

Article de presse *Sous la ligne bleue des Vosges, la grande route du bois*, Pascal Ambrosi, Les Echos, le 09/08/2002, URL : https://www.lesechos.fr/09/08/2002/LesEchos/18715-020-ECH_sous-la-ligne-bleue-des-vosges--la-grande-route-du-bois.htm

Forêt - Filière bois du PNR Livradois-Forez, Monographie, Octobre 2016, URL : http://www.parc-livradois-forez.org/wp-content/uploads/2017/05/monographie-foret_fichier_bd.pdf

Construire et rénover en Bois Local en Livradois-Forez, Les cahiers du Parc ARCHITECTURE, 2015, URL : http://www.parc-livradois-forez.org/wp-content/uploads/2015/07/pnrif_construire_boisdefokbd.pdf



[Photo]
Reconstitution photographique en cours, à partir d'un cliché ancien entre Coupat et Dore-l'Eglise.



ACTION 3.1 / Un observatoire photographique participatif (réinventé) pour la vallée de la Dore

PROBLÉMATIQUE

Comme d'autres, les paysages de la D 906 et ceux de la vallée de la Dore se partagent entre espaces « naturels », agricoles, pôles urbains maillés et réglés plus que jamais par la grande artère que constitue la D 906 et ses routes collatérales. Mais comme partout, ils constituent aussi des cadres de vie où une société agit, prend plus ou moins conscience de la place qu'elle y tient et qu'elle pourrait y tenir.

Un des rôles que l'on peut confier aux membres de cette société est de veiller sur le paysage, une mission qui pourrait devenir quasiment une fonction, légitimée par le fait qu'ils se trouvent aux « premières loges » du spectacle des transformations du territoire.

Quotidiennement ou plus épisodiquement, les citoyens qui travaillent au cœur de ces paysages et qui les pratiquent, pourraient exercer leur regard pour devenir des témoins de leurs transformations.

Concomitamment à la mise en place d'actions opérationnelles d'aménagement, de gestion ou de valorisation des paysages de la vallée de la Dore et de la D 906, il s'agit d'ajouter une action qui enregistrera, traduira visuellement grâce à la photographie dans un premier temps, et textuellement dans un second, les résultats des autres. Ce double dispositif visera à terme à raconter l'histoire des paysages concernés et par suite celle de sa société. Il sera un des moyens de fédérer les regards sur la D 906 et la vallée qu'elle irrigue, et de porter la connaissance et les savoir-faire, sous réserve de faire une analyse partagée des « mouvements » du paysage.

La mise en place d'un observatoire photographique dans une approche diachronique (littéralement « à travers le temps ») va permettre d'enregistrer d'abord les résultats de l'action, les événements attendus ou non, qui impactent le paysage. Le matériau¹ ainsi réuni doit nous aider à évaluer qualitativement et quantitativement les résultats des actions et tirer les leçons pour agir demain, à l'identique, autrement peut-être ?

1. Un corpus de séries d'images réalisées selon des règles de prises de vue garantissant une objectivité de la série et une comparaison possible des images entre elles au sein d'une série donnée comme celle des séries entre elles.

CADRAGE PRATIQUE



LOCALISATION DE L'ACTION

Sur l'ensemble de la vallée



PUBLICS CONCERNES

Habitants, associations, écoles, élus, techniciens...



MAITRE(S) D'OUVRAGE

PNR LF



PARTENAIRES

CAUE (43 et 63), Observatoire Photographique des Territoires du Massif central, Pays Vallée de la Dore

Interaction(s) avec d'autres actions du plan de paysage



→ Doit recouper l'ensemble des actions relevant des 5 OQP du plan de paysage



Éléments indicatifs de calendrier

2019 - Constitution du collectif d'observateurs / Mise en place progressive de la démarche par l'expérimentation de dispositifs tests à poursuivre les années suivantes.

OBJECTIFS DE L'ACTION

Cette action réinventera le processus même des observatoires de paysage par la dimension participative et continue de son processus. Elle réinterrogera sans cesse les choix d'aménagement et de développement du territoire par un suivi presque quotidien des transformations du paysage. L'observatoire photographique participatif deviendra un réel outil d'aide à la décision dans la mise en œuvre du Plan de paysage d'abord mais aussi dans tous les projets (suivi d'opération, démarches quotidiennes...) en distillant le dispositif de suivi photographique.

Il va de soi que cette action rendue possible par l'investissement des habitants de la vallée n'aura de sens et de valeur que si le Parc en est partie prenante.

L'institution doit mobiliser ses propres forces, à savoir tous ses chargés de mission dans le dispositif. Sa mobilisation recouvre non seulement l'information sur l'animation de l'action, mais il est souhaitable qu'elle aille jusqu'à une appropriation de l'outil photographique et de la méthode de l'observatoire, telle qu'elle est déjà mise en œuvre pour l'observatoire photographique des paysages du PNR, au moins pour la méthode de la reconduction, mais qui peine à se déployer au-delà de l'enregistrement photographique.

En résumé, il faudra aboutir à une collaboration suivie et partagée entre le Parc et les observateurs-photographes-habitants, à savoir la mise en commun de deux expertises différentes et complémentaires, pour réussir cette action.

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

Outre le principe méthodologique fondateur décrit ci-dessus, d'autres nécessités imposent de mettre en œuvre des étapes rigoureuses, une forme de process qui garantira l'efficacité de l'observatoire et assurera son exploitation.

Les étapes recommandées sont les suivantes :

- initier la création d'un collectif d'observateurs des paysages de la D906 / vallée de la Dore qui pérenniseront le travail d'observation déjà engagé, tant sur le plan photographique que sur celui de son interprétation ;
- former à la prise de vue des volontaires (habitants et chargés de mission du PNR LF) qui deviendront pour partie les photographes attirés de l'observatoire photographique, de manière à favoriser, avant toute chose, l'appropriation de l'outil et sa diffusion parmi la population et l'institution ;
- élaborer et tester une méthode de lecture des images qui soit assez "large" pour analyser ou, au moins, faire des constats partageables des dynamiques enregistrées par la photographie ;

NB. Cette manière commune de regarder est l'un des fondements d'une culture commune des paysages. Elle aidera, d'une part, à mieux les mettre à distance et, d'autre part, à produire une pensée critique nourrie par l'écoute, le doute, le questionnement qui peuvent naître face aux séries d'images. C'est cette vision partagée qui sera la source du débat, de la discussion qui continueront d'alimenter le projet et sûrement de le faire évoluer.

- créer un outil de porter à connaissance de l'observatoire photographique participatif en l'adaptant à celui déjà existant pour l'observatoire photographique du PNR Livradois-Forez ;

- imaginer des modes de médiation/animation (exposition, questionnaire d'enquête...) à partir du matériau photographique et de l'outil de porter à connaissance ;
- dégager, dès à présent, les ressources financières pour pérenniser la démarche qui ne prend toute sa valeur que dans la durée.

Les premières prises de vue pourraient être une sélection de photos anciennes le long du tracé de la D906 comme à l'image de la démarche de Courpière dans son centre ancien. L'énumération des dispositifs et des outils à mettre en place qui précède n'est pas ordonnée selon des priorités. Tout est à penser et à organiser dès la mise en œuvre de l'observatoire, même si l'on peut s'entendre sur le fait que le matériau support de toute la réflexion est la photographie et s'avère prioritaire.

SITES-PILOTES

Peuvent s'appuyer sur les deux travaux d'observatoires existants : l'OPP du Parc et le travail photographique dans le cadre du SAGE de la Dore.

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIE

La vie idéale de l'observatoire photographique du Paysage. Travaux et réflexions sur les pratiques et perspectives des Observatoires Photographiques du Paysage dans les Parcs naturels régionaux. ECHANGES, février 2016, URL : http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/sites/.../la_vie_ideale_dun_opp-24062016ah.pdf

Regards des photographes, regard de géographe, Yves Lacoste

Itinéraires photographiques. Méthode de l'Observatoire photographique du paysage, MEEDAT, DGALN, 2008 URL : <http://www.side.developpement-durable.gouv.fr/userfiles/file/PO/methodeOPP.pdf>

«... au fil de la Dore», enquête photographique réalisée par le PNR Livradois-Forez auprès de 45 habitants du territoire dans le cadre du SAGE de la Dore, 2010, consultable au Parc

LIEN

L'observatoire photographique du PNR Livradois-Forez, URL : <http://www.parc-livradois-forez.org/le-livradois-forez/cartographie-et-paysages/observatoire-photo/>

RÉFÉRENCE SUR D'AUTRES TERRITOIRES

Les veilleurs du Paysage, Le Parc naturel régional de la Brenne a mis en place un observatoire photographique participatif des paysages (OPPP) entre 2010 et 2013. Institué en 1991 par le ministère de l'environnement, la démarche d'observatoire photographique a pour but de «constituer un fonds de séries photographiques qui permette d'analyser les mécanismes et les facteurs de transformation des espaces ainsi que les rôles des différents acteurs qui en sont la cause de façon à orienter favorablement l'évolution du paysage ».

Un premier itinéraire photographique a été réalisé en 2013 et reconduit à plusieurs reprises, il est visible sur la carte et consultable sur le site du Parc. Aujourd'hui, un réseau d'habitants est toujours actif dans cette mission, on les appelle les Veilleurs du Paysage.

URL : <http://veilleursdupaysage.fr>



Mayres - 1920 et 2009



[Diptyque ci-dessus]

Prise de vue sur le viaduc de Mayres dans le cadre des reconductions photographiques pour le SAGE Dore.



Giroux-Gare - 1920 et 2010



[Diptyque ci-dessus]

Prise de vue du pont du Diable à Giroux-Gare dans le cadre des reconductions photographiques pour le SAGE Dore.



© J. Gouttefingas / Photohèque63, 1930 environ



[Photos]
Extrait de l'exposition ... au fil de la Dore,
regard et paroles d'habitants - SAGE Dore



ACTION 3.2 / Un territoire d'accueil pour des enquêtes et travaux de recherche en sociologie

PROBLÉMATIQUE

Les initiatives d'enquête et travaux de recherche sociologique relevant de la compréhension et de la mise en lumière des représentations locales doivent être soutenus comme l'avait initié le SAGE de la Dore dans son enquête photographique.

La vallée de la Dore doit devenir un territoire d'accueil de ces démarches de recherche en privilégiant des méthodes qualitatives telles que l'enquête de longue durée et l'observation participante, faisant de la subjectivité une réelle base de travail.

OBJECTIFS DE L'ACTION

Cette action a pour objectif à long terme de faire exister l'identité «vallée» à travers la compréhension des représentations locales et des liens qu'entretiennent les habitants, visiteurs, entrepreneurs avec leur territoire de la vallée de la Dore et de la RD 906.

Ces enquêtes sociologiques pourront prendre à la fois la forme d'une campagne de recueil d'entretien avec les anciens des villages, jusqu'à une recherche historique et sociologique sur les anciennes peintures publicitaires le long de la D906 en passant par la réouverture éphémère et/ou saisonnière de l'auberge du Procureur pour explorer l'histoire des cafés et auberges de la route.

Interaction(s) avec d'autres actions du plan de paysage

- ▶ OQP2 / Actions 2.1 et 3.1
- ▶ OQP3 / Actions 2.1 et 3.1
- ▶ OQP 5 / Actions 1.1, 1.2, 2.1 et 3.1



Éléments indicatifs de calendrier

2020 - Diffusion d'un communiqué auprès des laboratoires de recherche, des écoles et des universités

2021 - Accompagnement et soutien des premières recherches

CADRAGE PRATIQUE



LOCALISATION DE L'ACTION

Sur l'ensemble de la vallée



PUBLICS CONCERNES

Collectivités, Associations, Particuliers (pour l'aide à l'édition notamment)



MAITRE(S) D'OUVRAGE

Collectivités, Associations, Particuliers, Pays Vallée de la Dore



PARTENAIRES

PNR LF, CAUE (43 et 63), DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (cf. ci-après liens)

PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

Cette action propose un soutien aux démarches de recherche des laboratoires universitaires et des étudiants. Ces recherches sociologiques pourront porter sur divers domaines relevant :

- de la gastronomie,
- des pratiques de loisirs,
- du patrimoine immatériel (chant, langue, conte...),
- des installations économiques,
- des savoir-faire,
- des images publicitaires et des représentations dans les médias,
- des pratiques de jardinage,
- de la démographie,
- de la gestion forestière,
- de l'architecture...

Mais devront impérativement porter sur le territoire de la vallée de la Dore / D906 dans sa totalité.

Dans ces conditions, les actions de recherche recevront un accueil favorable de la part des personnes associées dans la cadre du Plan de paysage et seront mises en relation avec les ressources nécessaires (humaines, techniques et géographiques). Le Parc veillera avec les collectivités accueillantes à diffuser et communiquer largement sur les résultats de ces recherches et ainsi participer à faire exister l'identité vallée de la Dore.

EXEMPLES D'INITIATIVES DE VALORISATION ATTENDUES À L'ISSUE DES DÉMARCHES DE RECHERCHE

Edition : les ouvrages et revues historiques (architecture, archéologie, ethnologie, littérature...), d'histoire locale, en lien avec la vallée de la Dore.

Organisation de colloques et publication des actes, sur des thématiques en lien avec l'histoire de la vallée de la Dore, intégrant une démarche de publication scientifique.

Réalisation d'un film, court ou long métrage ou d'un documentaire.

Animations et actions culturelles

Expositions

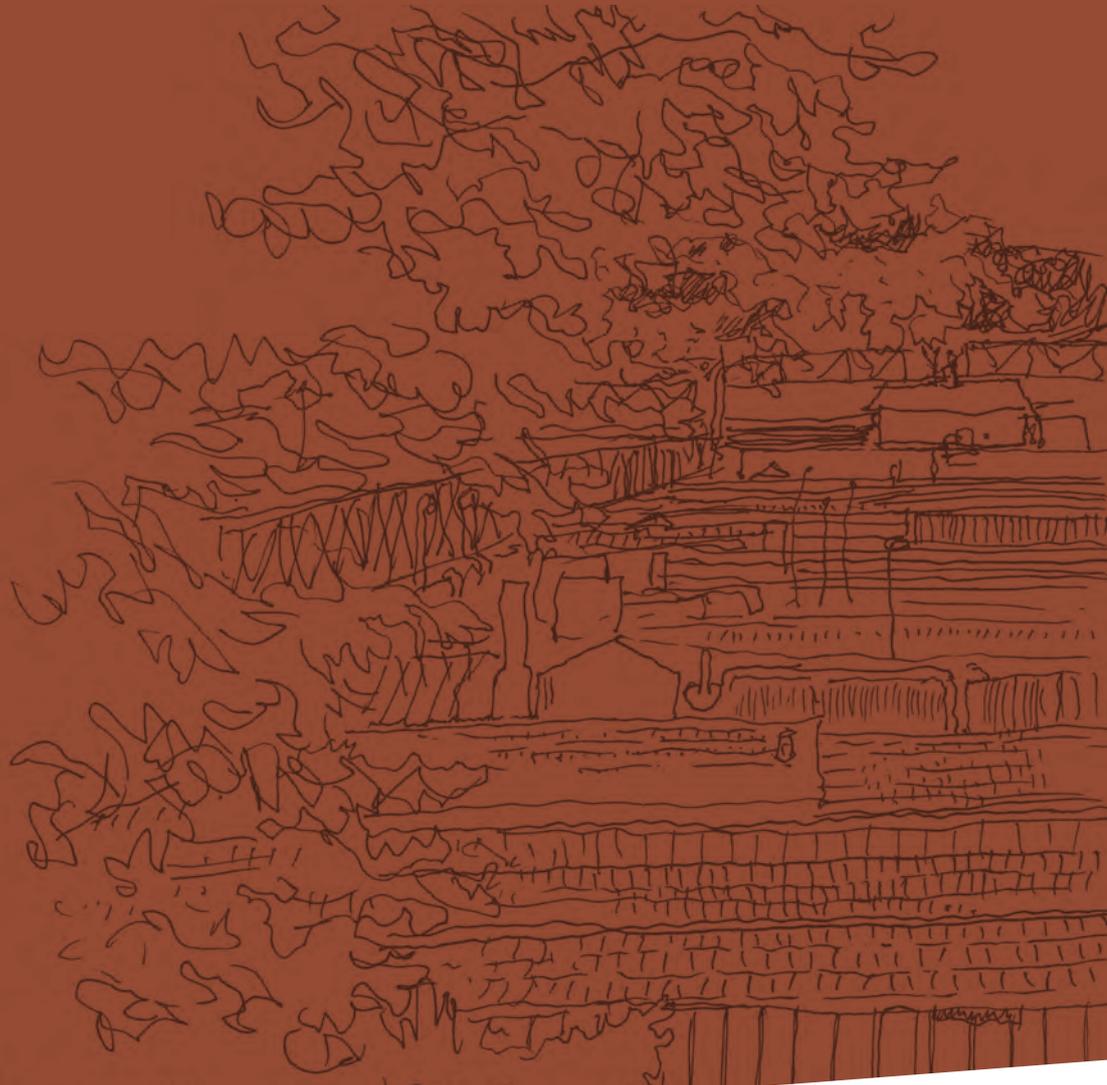
APPELS À PROJET OU SOUTIENS POSSIBLES

Appel à projet «*Mémoires du XX^e siècle*», DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, URL : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Architecture-et-patrimoines/Ethnologie/Appel-a-projet-memoires-du-XXeme-siecle>





Maison du Parc
63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 57 57
Fax 04 73 95 57 84
Courriel info@parc-livradois-forez.org
www.parc-livradois-forez.org



24 VIII 16. Ventolary. L'écrin dans la vallée.



Club **PLANS**
de **PAYSAGE**

