

Histoire & création #2

Souche

d'Anne-Sophie Emard

Avec l'exposition de l'oeuvre multimédia d'Anne-Sophie Emard,
La Chaise-Dieu tisse un dialogue inédit avec les arts numériques.



ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU
DU 29 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2017



HISTOIRE & CREATION #2

Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu propose du **29 juillet au 30 septembre deux expositions mettant en avant l'art numérique et l'architecture contemporaine** à travers l'œuvre *Souche*, de l'artiste Anne-Sophie Emard et une exposition intitulée *La Signature de l'Architecte*, abordant les interventions contemporaines dans le projet de restauration de l'abbaye.

Faisant suite à la série *Histoire & Création* initiée l'an dernier avec la présentation des artistes Mario Prassinis et Louise Delorme et fort de ce succès, le concept se poursuit cet été en plaçant et en valorisant des formes d'arts contemporaines au sein de cet écrin patrimonial, l'abbaye de La Chaise-Dieu.

Faire intervenir une artiste telle qu'Anne-Sophie Emard offre une collaboration avec cette artiste en pleine ascension et permet de présenter pour la toute première fois, une œuvre numérique au sein de l'abbaye.

Le site participe résolument de son époque puisque *La Signature de l'architecte* est une présentation sous forme d'exposition des interventions architecturales contemporaines issues du projet de restauration et signées de l'agence Croisée d'Archi, maître d'œuvre du projet.

Deux lieux investis par ces expositions seront à (re) découvrir : les anciennes cuisines de l'abbaye et l'ancienne chapelle mauriste Notre-Dame du Collège qui accueillera dès 2018 le retour les tapisseries de La Chaise-Dieu.



Extrait des vidéos réalisées par l'artiste Anne-Sophie Emard durant sa résidence à La Chaise-Dieu.



Extrait des vidéos réalisées par l'artiste Anne-Sophie Emard durant sa résidence à La Chaise-Dieu.

Souche

Une oeuvre qui évolue au contact de son environnement

Pour la deuxième édition de sa série d'expositions « Histoire et création » initiée en 2016, l'Abbaye de La Chaise-Dieu a convié l'artiste photographe et vidéaste Anne-Sophie Emard dont le travail est aujourd'hui reconnu par-delà nos frontières.

Souche est une sculpture vidéo, présentée pour la première fois, de février à mai 2017, au Musée Bargoin, à Clermont-Ferrand dans le cadre de l'exposition *Verdures, du tissage aux pixels*. De l'oeuvre nomade dont elle tire son existence – *Souche* était à l'origine une oeuvre composée de cubes en carton qu'Anne-Sophie Emard transportait, démontée, dans sa valise, et sur laquelle elle adaptait les images vidéo réalisées au fil de son voyage jusqu'à ses lieux de résidence – *Souche* a conservé la particularité de pouvoir évoluer au contact de l'environnement dans lequel elle est présentée.

Pour l'exposition *Verdures, du tissage aux pixels*, son contenu avait été pensé en lien avec les tapisseries d'Anglards de Salers présentées à ses côtés. S'entremêlaient plusieurs types d'images (présences végétales, animales, humaines) dans un jeu de glissement et d'apparitions rappelant le principe du tissage.

Cette exposition, dans les anciennes cuisines de l'abbaye de La Chaise-Dieu, est donc un prétexte à l'intégration de nouvelles images, réalisées dans l'abbaye et ses environs, qui viennent se mêler aux précédentes. L'occasion de saisir un peu de la vie du village, de ses habitants, de ses pierres et de ses paysages, à ce moment précis où s'opère un grand chantier, un grand changement dont on se doute qu'il ne laissera pas les choses dans l'état exact où elles semblaient être depuis toujours.

Souche c'est cette partie de l'arbre qui reste en terre avec les racines, même quand celui-ci a été coupé ; ce petit fragment d'âme qui demeure dans un lieu même après qu'il a subi un grand chamboulement.



Extrait des vidéos réalisées par
l'artiste Anne-Sophie Emard durant sa
résidence à La Chaise-Dieu.

L' univers d'ANNE-SOPHIE EMARD

L'univers particulier d'Anne-Sophie Emard mêle photographie, cinéma et vidéo. Elle construit ses images de façon à semer le doute dans la perception de l'environnement photographié en cultivant les détails qui ne suivent pas la logique d'une réalité établie par le regard. Elle définit ces lieux comme de nouveaux décors, un sentiment d'artifice qu'elle suggère par des retouches photographiques qui, au lieu d'effacer les traces du subterfuge, comme c'est le cas de plus en plus souvent au cinéma, tentent de les révéler de manière subtile. Anne-Sophie Emard travaille toujours ses prises de vues de façon à ce qu'elles n'aient plus d'ancrage dans une réalité géographique, qu'elles ne conservent que l'essence du lieu : sa mémoire abstraite. Elle les associe ensuite entre elles en créant une nouvelle alchimie.

« Je filme et je photographie sous le coup d'une impulsion, sans sujet à traiter sinon j'aurais la conviction de tout faire mourir d'avance. Si je dénature des images, c'est pour pouvoir leur donner une nouvelle vie, c'est comme les transformer potentiellement en mot(s), inventer à partir d'eux un vocabulaire et les agencer d'une façon différente qu'ils ne le sont dans la réalité. »

Accueillir Anne-Sophie Emard à La Chaise-Dieu, cet été, revêt une double signification ; d'abord parce que l'artiste mène, depuis plusieurs années, un travail de recherche sur les paysages et la mémoire qui l'a conduite aux quatre coins du monde : deux thèmes que la réhabilitation de l'Abbaye de La Chaise-Dieu interroge ; mais également parce qu'Anne-Sophie Emard puise ses racines dans le Livradois : une maison de famille à Malvières, des souvenirs d'enfance à l'Abbaye de La Chaise-Dieu...

Regards sur ANNE-SOPHIE EMARD

« L'art d'Anne-Sophie Emard s'est toujours situé aux croisées du cinéma, de la photographie et de la peinture, ce qui n'est pas très étonnant en définitive lorsqu'on sait de quelle manière ces genres se sont toujours alimentés mutuellement, croisant leurs héritages et échangeant leurs techniques. D'héritage et de technique, il en est beaucoup question dans les photographies, les boîtes lumineuses et les vidéos de cette artiste car ses oeuvres puisent dans l'immense registre de l'image cinématographique, soit pour en utiliser le potentiel de narration, soit pour en extraire des détails qu'elle agence avec des prises de vues de paysages. À première vue, ses oeuvres ne semblent pas dissimuler ce qu'elles sont. En effet, les images de cinéma se révèlent aisément dans leurs qualités chromatiques et leurs cadrages si caractéristiques, et il est assez facile pour l'amateur du 7ème art de reconnaître ici et là certaines grandes figures du cinéma américain, italien ou français. Kate Winslet, Monica Vitti, Julie Delpy, Faye Dunaway, Julianne Moore, Tippi Hedren et d'autres actrices apparaissent ainsi, en images parcellaires composées au milieu de paysages.

Néanmoins, en raison de l'irruption de ces images imaginaires, ces paysages se voient contaminés d'une puissance fictionnelle, source de projections et d'étrangeté. Ainsi, le Puy-Mary de l'oeuvre intitulée Istvan perd son identité géographique ; l'étendue végétale de Kate, photographiée dans le Cantal, se transfigure en une lande desséchée que l'on pourrait imaginer située sur un autre continent. En langage cinématographique, on nomme « effet Koulechov » cette façon qu'ont les images de s'influencer mutuellement lorsqu'elles se trouvent mises en vis-à-vis. Cet effet, qui agit sur notre perception inconsciente des images, est l'une des techniques favorites d'Anne-Sophie Emard et ses oeuvres propulsent de simples paysages vers leurs extrapolations les plus étonnantes, insufflent aux images ainsi composées une magie qui souligne la belle anagramme des deux mots, magie/image. »

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne, 2015

Extrait du texte de présentation de l'exposition *Seuls les amants restent en vie* d'Anne- Sophie Emard au Domaine Royal de Randan (Frac Auvergne, 2015)

« Ce que me semble chercher, avec une obstination légère, une certitude douce, Anne-Sophie Emard, c'est à mettre à jour le fonctionnement de la pensée et, ce faisant, la compréhension du monde. Dans les propositions d'Anne-Sophie Emard, et elle le dit elle-même, « on regarde autre chose que ce que l'on voit », et si l'artiste met souvent en rapport deux images, ce n'est pas pour que l'on « voit » ces deux images, mais pour que l'on en voit une autre, pas une troisième, une autre, une image-construction, une image-pensée.

...

Le voyage « en soi » est un voyage qui dure tout le temps que la vie dure. Ce voyage, bien sûr, se nourrit par tout ce que chacun de nous rencontre « hors de soi ». Il s'en nourrit et s'en trouve compliqué. Il nous faut faire la part de ce qui est signe et de ce qui est sens, de ce qui nous éloigne de « l'en soi » et de ce qui nous permet de nous en rapprocher. Ce sont ces signes, c'est cette recherche du sens que l'oeuvre d'Anne-Sophie Emard me semble travailler, et c'est pourquoi ce travail nous est précieux. »

Arnaud Laporte,
producteur à France Culture, *Une douce certitude*

Extrait du catalogue d'Anne-Sophie Emard, *le sourire des glaciers*
(Un, Deux... Quatre, Editions, 2006)



Extrait des vidéos réalisées par l'artiste Anne-Sophie Emard
durant sa résidence à La Chaise-Dieu.

Expositions d'Anne-Sophie Emard

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

Une vague lueur pourpre
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

Seuls les amants restent en vie
Domaine Royal de Randan
FRAC Auvergne

Archi'Map - L'apostrophe
Bibliothèque de Chartres
FRAC Auvergne

2013

Archi'Map
Centre d'architecture,
Urbanisme et Environnement
CAUE 28 — DRAC Centre, Chartres

2012

Les étendues
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

My Soul-Shif
Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand

2011

Lignes de faille
L'été photographique
Centre Photographique, Lectoure

2010

La mémoire d'Anna
Inauguration d'une installation vidéo
et photographique dans le cadre
d'une commande publique
Pontgibaud

Personnage Paysage
Galerie Odile Ouizeman, Paris

2007

Le sourire des glaciers
Musée d'art Roger-Quilliot,
Clermont-Ferrand

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

Verdures, du tissage aux pixels
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand

Concerneépar son époque
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2016

Papay Gyro Night
Videotage, Hong-Kong

Papay Gyro Night
Ile d'Orkney, Ecosse

La collection photographique
du FRAC Auvergne — Musée d'Art
et d'Archéologie d'Aurillac, Aurillac

Slick
Galerie Claire Gastaud, Paris

2015

Foire Art Paris — Grand Palais
Galerie Claire Gastaud, Paris

Recollection 5
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2013

Slick
Galerie Claire Gastaud, Paris

La révolte et l'ennui
FRAC Auvergne,
Clermont-Ferrand

Recollection 4
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2012

Paris Photo
Galerie Odile Ouizeman
(sélection David Lynch), Grand Palais, Paris

Snow
Galerie Ilan Engel, Paris

Fonds Commun
Cité du Design, St Étienne

Foire *Art Paris*
Galerie Claire Gastaud, Paris

Art au Parvis
La Tôlerie, Clermont-Ferrand

2011

Body No/Body
Galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

Par Nature
Espace d'art Contemporain Eugène Beau-
doin, Antony

Dialogue avec Jean Dupuy
Salon du dessin contemporain,
Carrousel du Louvre, Paris
Galerie Odile Ouizeman, Paris

2009

Ultramodernes Paysages
Musée d'art Roger-Quilliot,
Clermont-Ferrand

Recollection 2
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

Analgesia
Halle aux Bleds, Frac Auvergne, St Flour

Slick - Centquatre
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2007

Nomad's land
Galerie Odile Ouizeman, Paris

SCÉNOGRAPHIES, VIDÉOS ET AUTRES PROJETS

2016

La creation du monde de Darius Milhaud
Création vidéo
CRR, Clermont-Ferrand

DERSU & UZALA avec Sidi Graoui
Performance Vidéo dans le cadre
d'un vidéobar au Festival Vidéoformes
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand

2015

Corps et âmes de Bernard Montin
Création de l'univers Vidéo du spectacle
d'un vidéobar au Festival Vidéoformes
Théâtre du Pélican, Clermont-Ferrand
Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand
Théâtre d'Aurillac, Aurillac

2014

Compagnie Wakan
Création vidéo pour la compagnie
Opéra de Clermont-Ferrand

La vie comme un mensonge
de Michel Azama
Création de l'univers Vidéo
La Coloc', Cournon d'Auvergne

2009

C'est là qu'un jour je jouerai Antigone
de Françoise du Chaxel,
une création du théâtre du Pélican
création de l'univers vidéo du spectacle
Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand

2008

Lauréate d'un concours de commande pu-
blique,
Création d'une installation vidéo
Collège de Pontgibaud
Pontgibaud

annesophieemard.com

Le Projet Chaise-Dieu

C'est pour faire face à une urgence sanitaire qu'en 2007, le Département de la Haute-Loire, la Communauté de communes du Plateau de La Chaise-Dieu (aujourd'hui Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay) et la Commune de La Chaise-Dieu se sont unis au sein d'un Syndicat mixte afin de porter les travaux de restauration de l'ensemble abbatial de La Chaise-Dieu (XIV^e et XVII^e siècles).

Ce sont 23 millions d'euros qui sont consacrés par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu (Le Département de la Haute-Loire, la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay et la Commune de La Chaise-Dieu) et ses partenaires – Etat, Europe, Région Auvergne Rhône-Alpes et mécènes – à la réhabilitation de cet ensemble architectural exceptionnel.

Le projet architectural vise à redonner une lisibilité et un sens à l'abbaye qui ont été perdus au fil du temps : il est question de redécouvrir l'abbaye non plus par ses cours transformées en parking, mais par l'église abbatiale et son portail sculpté, entrée naturelle des lieux ; et de prendre conscience de l'emprise de l'abbaye et de l'interconnexion des nombreux bâtiments qui la constituent : église abbatiale, cloître, ancienne hôtellerie des moines, dortoirs, chapelle des novices...

La restauration s'accompagne également d'un projet culturel et touristique devant faire vivre le site, grâce à l'accueil de visiteurs, tout en veillant au respect des différentes dimensions qui constituent le lieu : patrimoniale, culturelle, spirituelle, sociale et économique. Un parcours de découverte (permettant aux visiteurs d'appréhender l'histoire, l'architecture et les éléments patrimoniaux uniques de l'abbaye que sont les quatorze tapisseries présentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, la fresque de la Danse macabre ou encore l'orgue des XVII^e et XVIII^e siècles), sera aménagé progressivement entre 2018 et 2020. Une attention particulière sera également portée à l'amélioration de l'accueil des visiteurs, tant dans le site que dans le bourg de La Chaise-Dieu. Enfin, une programmation culturelle et artistique, puisant dans un terreau déjà très riche – un festival de musique classique cinquanteenaire, une saison valorisant le spectacle vivant dans sa diversité, une résidence originale de musique à l'image, des expositions temporaires mettant en regard patrimoine et création contemporaine - sera développée tout au long de l'année, avec des temps forts l'été pour les visiteurs de tous horizons. Autant d'éléments qui devront concourir à faire d'un séjour à La Chaise-Dieu une expérience unique.



Aile de l'Echo,
depuis la place de l'Echo
Juin 2017
Agence Trenta

Découvrez aussi

Exposition, La Signature de l'Architecte Du 29 juillet au 30 septembre – Aile de l'Echo

Au-delà du respect des techniques, des savoir-faire anciens et des matériaux utilisés dans le cadre de la restauration d'un Monument Historique tel que l'abbaye de La Chaise-Dieu, le cabinet Croisée d'Archi a développé, pour les espaces autorisant des aménagements contemporains, un dialogue entre la pierre d'une part et le verre, le bois, le métal d'autre part, donnant naissance à une signature architecturale propre au site.

A travers croquis, plans et témoignages, l'exposition propose au public de découvrir les coulisses de la restauration de La Chaise-Dieu et ce qui fait l'identité architecturale contemporaine de l'abbaye.

C'est aussi l'occasion de redécouvrir, en avant-première, la Chapelle Notre-Dame du Collège restaurée, avant qu'elle n'accueille à partir de 2018, la tenture de choeur de La Chaise-Dieu.



Exposition urbaine, Ils font le chantier Toute l'année, dans le bourg et les abords de l'abbaye de La Chaise- Dieu

Depuis 2016, l'exposition *Ils font le chantier* met en valeur le travail des artisans du patrimoine qui interviennent dans le chantier: tailleurs de pierre, restaurateurs de peintures anciennes, charpentiers, menuisiers, serruriers... L'exposition photographique, disséminée autour de l'abbaye et dans le bourg, s'enrichit cette année de nouveaux portraits.



Sortie d'un agenda culturel de l'Abbaye de La Chaise-Dieu

Depuis 2010, l'abbaye de La Chaise-Dieu – bientôt millénaire – a opéré une mue. Loin de viser à la seule conservation patrimoniale, le grand chantier a au contraire pour objectif de faire revivre ce haut-lieu patrimonial, de l'animer grâce à ce qui a fait sa renommée depuis plus de cinquante ans, le festival, et plus largement la musique, les arts vivants, les expositions...

Et de faire rayonner à nouveau La Chaise-Dieu, comme ce fut le cas jadis. Ensemble, les partenaires du projet construisent donc aujourd'hui une programmation artistique et culturelle intimement liée à l'identité des lieux et cela, avec une double exigence : être à la hauteur de l'écrin dans laquelle elle prend place et s'adresser au plus grand nombre : touristes et habitants du Plateau, jeunes et adultes, initiés et néophytes.

Vous trouverez donc dans cet agenda une invitation à découvrir, plus qu'un concert, un spectacle ou une exposition, un peu de l'âme de La Chaise-Dieu.

Disponible à l'Office de Tourisme et dans les points de distributions habituels



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires de l'exposition

Juillet et août : Ouverte tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h30

Jusqu'à 21h pendant le Festival de La Chaise-Dieu, du 18 au 27 août

Septembre : Ouverte du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Exposition gratuite – Dans les anciennes cuisines de l'abbaye

Office de Tourisme de La Chaise-Dieu

Avenue de la gare – Aile ouest de l'Abbaye – 1er étage

Tel. 04 71 00 01 16 – Mail. lachaisedieu@ot-lepuyenvelay.fr



projet-chaise-dieu.fr



Tapissierie V, La flagellation et le couronnement d'épines, laine, lin, soie et fils métalliques, 206,5 x 405,5 cm XVIIe siècle, Abbaye de La Chaise-Dieu.

Nous vous donnons rendez-vous en juillet 2018 pour redécouvrir les tapisseries de La Chaise-Dieu, qui seront présentées à nouveau, cinq cents ans exactement après leur première présentation en 1518.

PARTENAIRES



Galerie Claire Gastaud
contemporary art

GALERIE ODILE OUIZEMAN

CONTACT

SÉBASTIEN NYEKI
07 82 26 37 12
s.nyeki@projet-chaise-dieu.fr