

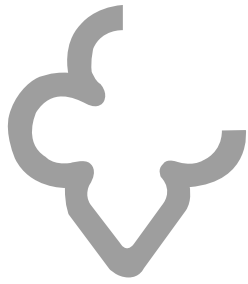
Histoire & création #2

La Signature de l'Architecte

Au delà du respect des savoir-faire liés à la restauration des monuments historiques, la création contemporaine s'exprime également dans la réhabilitation de l'abbaye.



ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU
DU 29 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2017



HISTOIRE & CREATION #2

Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu propose du **29 juillet au 30 septembre deux expositions mettant en avant l'art numérique et l'architecture contemporaine** à travers l'œuvre *Souche*, de l'artiste Anne-Sophie Emard et une exposition intitulée *La Signature de l'Architecte*, abordant les interventions contemporaines dans le projet de restauration de l'abbaye.

Faisant suite à la série *Histoire & Création* initiée l'an dernier avec la présentation des artistes Mario Prassinis et Louise Delorme et fort de ce succès, le concept se poursuit cet été en plaçant et en valorisant des formes d'arts contemporaines au sein de cet écrin patrimonial, l'abbaye de La Chaise-Dieu.

Faire intervenir une artiste telle qu'Anne-Sophie Emard offre une collaboration avec cette artiste en pleine ascension et permet de présenter pour la toute première fois, une œuvre numérique au sein de l'abbaye.

Le site participe résolument de son époque puisque *La Signature de l'architecte* est une présentation sous forme d'exposition des interventions architecturales contemporaines issues du projet de restauration et signées de l'agence Croisée d'Archi, maître d'œuvre du projet.

Deux lieux investis par ces expositions seront à (re)découvrir : les anciennes cuisines de l'abbaye et l'ancienne chapelle mauriste Notre-Dame du Collège qui accueillera dès 2018 le retour des tapisseries de La Chaise-Dieu.

La contemporanéité d'un projet de restauration patrimoniale

Au-delà du respect des savoir-faire liés aux monuments historiques, la création architecturale contemporaine s'exprime également dans la réhabilitation de l'abbaye : verre, bois, acier constituent la signature contemporaine du cabinet Croisée d'Archi, chargé de la restauration du site. L'exposition propose ainsi, à travers croquis, plans et autres échantillons de découvrir les intentions de l'architecte et de son équipe. Cette exposition sera également un prétexte à la découverte de la Chapelle Notre-Dame du Collège, restaurée. Située dans l'aile de l'Écho, cette chapelle du XVII^e siècle avait totalement disparu sous les aménagements effectués à partir de la Révolution française.

Les travaux ont permis d'en restituer les volumes et de mettre au jour quelques-uns de ses décors peints en grisaille.

L'architecture de l'Abbaye de La Chaise-Dieu a évolué, au fil des siècles, depuis sa fondation en 1043, en fonction des besoins et usages de ses occupants. Si l'on ignore presque tout du premier état roman de l'ensemble abbatial, en revanche, les états successifs des XIV^e/XV^e et XVII^e siècles, parfois encore en place, sont beaucoup plus documentés. Et l'histoire du monastère que nous révèlent les archives et autres témoignages nous permet de comprendre comment les évolutions architecturales ont toujours su répondre à l'organisation de la vie de la communauté, se mettre au service de la foi ou d'une vision politique... De même, les bâtiments ont évolué après la Révolution et la nationalisation des biens : installation d'une école et d'une mairie dans l'ancienne hostellerie, transformation de l'ancien réfectoire en chapelle des Pénitents, de l'ancienne chapelle Notre-Dame du Collège en habitations.... Le XXI^e siècle ne fait pas exception à cette règle et c'est pour cela, qu'au-delà de restauration historique effectuée sur l'édifice, la création contemporaine peut être convoquée pour répondre aux besoins actuels du site : accueil des visiteurs, aménagement d'espaces muséographiques et de présentation d'objets mobiliers, création de luminaires, de mobiliers, d'une signalétique pour le site... Une telle orientation doit faire l'objet de discussions et d'une autorisation de la CRMH. Ces interventions contemporaines que l'on retrouvera dans tout le site, en filigrane, font actuellement l'objet de la définition d'un vocabulaire graphique et architectural qui permet de garantir une unité dans le choix des matériaux, des formes, des techniques ou de l'esthétique utilisée.

Ces éléments d'architecture contemporains dialoguent en permanence avec l'architecture ancienne que ce soit dans le rapport des matériaux entre eux, des formes et des techniques.

La philosophie de l'architecte

Comment, pour l'architecte d'aujourd'hui, aborder la restauration et la réhabilitation commandées par une collectivité publique, d'une abbaye, fondée il y a près de mille ans, quand l'architecture de celle-ci semble de tout temps avoir été au service de Dieu et que la pose de chaque pierre semble avoir été guidée par la foi ?

Richard Goulois a d'abord observé, touché, ressenti ; il a écouté ce que les pierres de l'abbaye avaient à raconter des siècles qu'elles ont traversés et de leurs histoires. C'est cette position d'écoute qui a guidé et guide encore aujourd'hui ses pas dans la restauration historique de l'édifice.

Quant à l'adaptation des lieux à leur époque et aux besoins du projet Chaise-Dieu, pour y répondre, l'architecte s'est effacé au profit de cette question posée par l'architecte américain Louis Kahn (1901-1974) : « What does this building want to be ? », qu'est-ce que cet édifice veut être ?

Avec humilité, Richard Goulois a donc endossé le rôle de médiateur entre l'édifice, ses usagers, le projet, le public. L'architecte s'est mis au service de l'architecture. Avec modestie aussi, il a proposé une architecture réversible dont il a conscience qu'elle ne connaîtra peut-être pas la même postérité que celle de l'abbaye, mais qui par sa technique, ses matériaux, son esthétique, dit quelque chose de notre siècle. Il a également puisé son inspiration chez ses pairs, grands noms de l'architecture moderne ; « Less is more » écrivait Mies Van Der Rohe : une intervention minimaliste pour un résultat fort et efficace. Ce sont ainsi des matériaux naturels – le bois - et intemporels - le fer et le verre que Richard Goulois a choisi d'utiliser, de manière relativement brute pour que les matières, comme notre époque, s'expriment. Une alternance de pleins et de vides qui laisse place au silence, si cher aux abbayes. La proposition architecturale contemporaine faite par Richard Goulois qui allie l'utile, le durable, le beau tend finalement vers quelque chose sinon de spirituel, de supérieur : élever l'esprit du visiteur.

Redécouvrir l'ancienne chapelle mauriste Notre-Dame du Collège avant le retour des tapisseries

1518-2018, 500ème anniversaire du premier accrochage des tapisseries de La Chaise-Dieu.

Les quatorze tapisseries flamandes de La Chaise-Dieu ont été commandées par l'Abbé Jacques de Saint-Nectaire au commencement du XVI^e siècle et accrochées pour la première fois le jour de la Saint-Robert, le 17 avril 1518. Ayant traversé les siècles et survécu aux péripéties de l'histoire, elles constituent aujourd'hui un Trésor national. Déposées en 2013, elles ont fait l'objet d'une étude approfondie, d'un nettoyage et d'une restauration qui devrait garantir la conservation de ces joyaux de l'art textile et leur transmission aux générations futures. Le retour événementiel des tapisseries à La Chaise-Dieu, durant l'été 2018, marquera les cinq cent ans de leur premier accrochage et sera accompagnée d'une programmation culturelle dédiée. Les tapisseries seront présentées dans la Chapelle Notre-Dame du Collège, intégrée dans le parcours muséographique qui permettra d'en apprendre plus sur leur histoire, leur matérialité mais également les messages dont elles sont porteuses.

Le Projet Chaise-Dieu

C'est pour faire face à une urgence sanitaire qu'en 2007, le Département de la Haute-Loire, la Communauté de communes du Plateau de La Chaise-Dieu (aujourd'hui Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay) et la Commune de la Chaise-Dieu se sont unis au sein d'un Syndicat mixte afin de porter les travaux de restauration de l'ensemble abbatial de La Chaise-Dieu (XIV^e et XVII^e siècles).

Ce sont 23 millions d'euros qui sont consacrés par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu (Le Département de la Haute-Loire, la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay et la Commune de La Chaise-Dieu) et ses partenaires – Etat, Europe, Région Auvergne Rhône-Alpes et mécènes – à la réhabilitation de cet ensemble architectural exceptionnel.

Le projet architectural vise à redonner une lisibilité et un sens à l'abbaye qui ont été perdus au fil du temps : il est question de redécouvrir l'abbaye non plus par ses cours transformées en parking, mais par l'église abbatiale et son portail sculpté, entrée naturelle des lieux ; et de prendre conscience de l'emprise de l'abbaye et de l'interconnexion des nombreux bâtiments qui la constituent : église abbatiale, cloître, ancienne hôtellerie des moines, dortoirs, chapelle des novices...

La restauration s'accompagne également d'un projet culturel et touristique devant faire vivre le site, grâce à l'accueil de visiteurs, tout en veillant au respect des différentes dimensions qui constituent le lieu : patrimoniale, culturelle, spirituelle, sociale et économique. Un parcours de découverte permettant aux visiteurs d'appréhender l'histoire, l'architecture et les éléments patrimoniaux uniques de l'abbaye que sont les quatorze tapisseries présentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, la fresque de la Danse macabre ou encore l'orgue des XVII^e et XVIII^e siècles, sera aménagé progressivement entre 2018 et 2020. Une attention particulière sera également portée à l'amélioration de l'accueil des visiteurs tant dans le site que dans le bourg de La Chaise-Dieu. Enfin, une programmation culturelle et artistique, puisant dans un terreau déjà très riche – un festival de musique classique cinquanteenaire, une saison valorisant le spectacle vivant dans sa diversité, une résidence originale de musique à l'image, des expositions temporaires mettant en regard patrimoine et création contemporaine - sera développée tout au long de l'année, avec des temps forts l'été pour les visiteurs de tous horizons. Autant d'éléments qui devront concourir à faire d'un séjour à La Chaise-Dieu une expérience unique.



Découvrez aussi



Exposition, *Souche* Du 29 juillet au 30 septembre – Anciennes cuisines de l'abbaye

«Souche» est une œuvre poétique qui mêle plusieurs types d'images grâce à un dispositif numérique. L'artiste photographe et vidéaste Anne-Sophie Emard rend compte à la manière d'un peintre et d'un cinéaste, de l'environnement végétal, animal, patrimonial et humain de La Chaise-Dieu.

Exposition urbaine, *Ils font le chantier* Toute l'année, dans le bourg et les abords de l'abbaye de La Chaise- Dieu

Depuis 2016, l'exposition *Ils font le chantier* met en valeur le travail des artisans du patrimoine qui interviennent dans le chantier : tailleurs de pierre, restaurateurs de peintures anciennes, charpentiers, menuisiers, serruriers... L'exposition photographique, disséminée autour de l'abbaye et dans le bourg, s'enrichit cette année de nouveaux portraits.



Sortie d'un agenda culturel de l'Abbaye de La Chaise-Dieu

Depuis 2010, l'abbaye de La Chaise-Dieu – bientôt millénaire – a opéré une mue. Loin de viser à la seule conservation patrimoniale, le grand chantier a au contraire pour objectif de faire revivre ce haut-lieu patrimonial, de l'animer grâce à ce qui a fait sa renommée depuis plus de cinquante ans, le festival, et plus largement la musique, les arts vivants, les expositions...

Et de faire rayonner à nouveau La Chaise-Dieu, comme ce fut le cas jadis. Ensemble, les partenaires du projet construisent donc aujourd'hui une programmation artistique et culturelle intimement liée à l'identité des lieux et cela, avec une double exigence : être à la hauteur de l'écrin dans laquelle elle prend place et s'adresser au plus grand nombre : touristes et habitants du Plateau, jeunes et adultes, initiés et néophytes.

Vous trouverez donc dans cet agenda une invitation à découvrir, plus qu'un concert, un spectacle ou une exposition, un peu de l'âme de La Chaise-Dieu.

Disponible à l'Office de Tourisme et dans les points de distributions habituels



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires de l'exposition

Juillet et août : Ouverte tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h30

Jusqu'à 21h pendant le Festival de La Chaise-Dieu, du 18 au 27 août

Septembre : Ouverte du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Exposition gratuite – Dans la future chapelle des tapisseries

Office de Tourisme de La Chaise-Dieu

Avenue de la gare – Aile ouest de l'Abbaye – 1er étage

Tel. 04 71 00 01 16 – Mail. lachaisedieu@ot-lepuyenvelay.fr



projet-chaise-dieu.fr



Tapissierie V, La flagellation et le couronnement d'épines, laine, lin, soie et fils métalliques, 206,5 x 405,5 cm XVIIe siècle, Abbaye de La Chaise-Dieu.

Nous vous donnons rendez-vous en juillet 2018 pour redécouvrir les tapisseries de La Chaise-Dieu, qui seront présentées à nouveau, cinq cents ans exactement après leur première présentation en 1518.

PARTENAIRES



CONTACT

SÉBASTIEN NYEKI

07 82 26 37 12

s.nyeki@projet-chaise-dieu.fr