



# “Donner envie de revenir à la Chaise Dieu”

## La Chaise-dieu, un bourg historique

Le plateau de la Chaise-Dieu est une entité géographique qui se localise à l’extrême sud du massif du Livradois. D’une altitude de plus de 1 000 m, c’est un plateau très boisé, où l’agriculture et la forêt restent les activités dominantes alors que le tourisme cherche à se développer. Le bourg de la Chaise-Dieu se structure autour d’une abbaye bénédictine, propriété communale. L’ensemble architectural est reconnu en tant que monument historique dès 1862. Il abrite notamment le tombeau du pape Clément VI, une danse macabre datée de 1470, des tapisseries, une salle de l’écho et accueille un festival de musique depuis 1966. Sa renommée internationale a conduit près de 25 000 festivaliers l’été dernier dans la cité casadéenne.

## ... en quête d’une nouvelle vitalité

La commune réunit 662 habitants. Malgré une offre de services de proximité, elle voit sa population baisser et sa vacance de logement augmenter depuis les années soixante avec une amplification du phénomène au cours de ces cinq dernières années. Afin d’infléchir cette évolution, le territoire cherche à se dynamiser à travers la forêt, l’agriculture et le patrimoine (ensemble abbatial et bâti moyenâgeux). Pour préserver ce dernier axe, d’importants travaux de sauvegarde de l’édifice religieux se sont révélés nécessaires dès 2003. Au vu de l’investissement financier nécessaire, un partenariat s’est créé à travers un syndicat mixte constitué du Département de la Haute-Loire, de la Communauté de communes du plateau de la Chaise-Dieu et de la commune de la Chaise-Dieu, et bénéficiant d’une inscription au contrat de plan Etat-Région (investissement de 25 millions d’euros). Le projet mis en place vise à « donner à voir » l’abbaye dans son intégralité, en permettant aux futurs visiteurs d’en comprendre le fonctionnement et l’organisation architecturale. Le projet culturel dont l’objectif est de rendre compte du double rayonnement de la Chaise-Dieu (celui de l’abbaye au Moyen-Âge et le rayonnement musical actuel via le festival) vise 60 000 visiteurs par an hors période de festival.

## Une mobilisation des élus municipaux

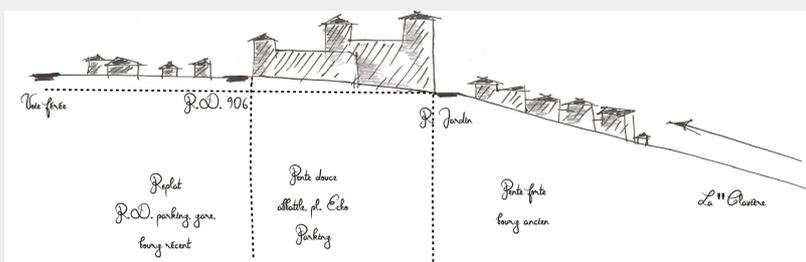
Les élus de la Chaise-Dieu souhaitent conduire une démarche volontariste pour accompagner les investissements sur l’abbatiale. Aussi, le conseil municipal a demandé le conseil des services de l’Etat. Cette réflexion conduite en format « Atelier » a permis d’aboutir à la formalisation d’une intuition de projet de territoire partagé par l’ensemble des acteurs (habitants, commerçants, commune, communauté de commune, syndicat mixte et département). Trois réunions sur place entre mai et septembre 2016 ont permis d’aboutir à une vision partagée d’un diagnostic, des enjeux et de prioriser les actions à réaliser.



## ... posant des éléments de constat

### Un écrin naturel vecteur d’identité

A ce jour, aucune construction ne s’est installée au pied de la butte ce qui permet de retrouver la silhouette historique du site en surplomb de la clairière, le replat non visible a servi à l’expansion de l’époque moderne.



Ce paysage de clairière, signe de l’identité du lieu, fait consensus quant à sa préservation.

## Des constats de portes d'entrées dérobées



Porte Sud - Carrefour de la Gare

Porte Sud : en venant du Puy rien ne permet de deviner l'entrée dans un site remarquable



RD 906

Cet axe permet un aménagement apaisé sur le reste du bourg en éloignant l'ensemble des véhicules (transit et stationnement touristique). Il dessert notamment la gare située à moins de 500 m du coeur du village. Par cette dernière, transite chaque année près de 15 000 visiteurs transportés par deux lignes ferroviaires touristiques. Toutefois, il tourne le dos à l'abbaye, présente des abords dégradés (cheminement piéton et signalisation peu lisibles, stationnement anarchique) et donne aux visiteurs la sensation d'arriver par les coulisses ou de traverser un village banal.

Porte Ouest : une porte camouflée qui relève de l'entrée des artistes



Porte Ouest - Entrée des artistes



Porte Est - Entrée historique

Porte Est : une porte d'entrée historique monumentale oubliée

Un travail devra être réalisé au niveau des cheminements pour que le visiteur, quel que soit l'endroit par lequel il arrive, puisse percevoir des éléments de l'abbatiale et prendre conscience de son importance.

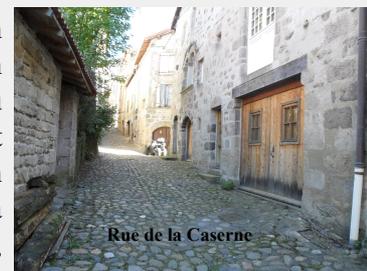
## Une vie villageoise rythmée par 3 temps

Le fonctionnement villageois est marqué par trois temps qui rythment la vie des habitants :

- le temps du festival pendant la dernière quinzaine d'août correspondant au pic de fréquentation,
- la saison touristique : la haute saison (14 juillet - 31 août) draine un tourisme de particuliers alors que la basse saison (printemps - automne) consacre le tourisme de groupe.
- le reste de l'année pendant lequel les villageois retrouvent une certaine quiétude.

## Un cœur de village insoupçonné et en partie abandonné

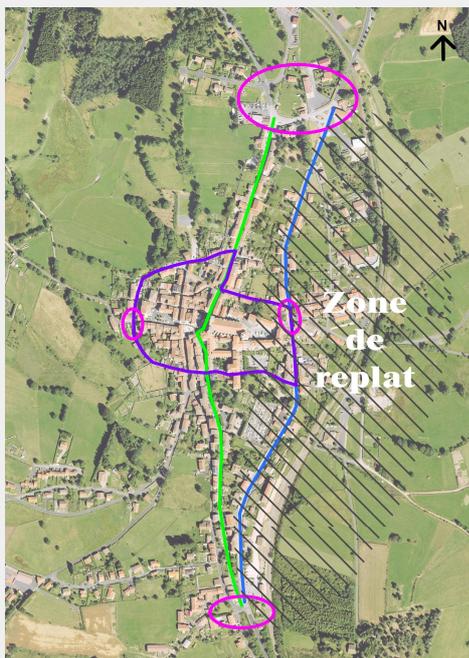
Le cœur de village est un quartier moyen-âges plein de charme et très riche au niveau patrimonial. Il fait écho à l'abbatiale mais rien ne laisse supposer sa présence. De la même façon, le village a conservé



Rue de la Caserne

ses portes historiques et ses remparts. Une action est à entreprendre au niveau de la signalétique de

cheminement et d'interprétation pour inciter le visiteur à se perdre dans ces ruelles et à découvrir cet atout caché. Le bourg présente un patrimoine bâti abandonné important (habitat, commerce, hôtel, ...). Des actions au niveau de la rénovation du bâti et des façades doivent être entreprises pour valoriser cette identité.



## Un axe structurant aux abords médiocres

La D906 est un atout qui permet d'éviter le transit dans le cœur de village. Elle dessert directement l'ensemble des zones de parkings existants ou potentiels situées sur le replat (aucun impact paysager).



Ruelle derrière la rue des fossés

## Une intuition de projet

Les échanges de cet atelier ont mis en évidence la volonté des élus de redonner à leur cité une attractivité en s'appuyant sur la renommée historique et culturelle de leur commune autour d'un projet qui pourrait se formuler :

« *Donner envie de revenir à la Chaise Dieu* »

### ... déclinée en 4 axes à explorer dans le temps

#### Axe 1 : Optimiser le fonctionnement du bourg

Cet axe vise à régler les problèmes fonctionnels à travers l'aménagement de certains espaces publics du bourg. A travers cet aménagement, les points à solutionner sont :

- les cheminements et l'accès au bourg ;
- le stationnement (analyse et optimisation de l'existant) ;
- la signalisation (touristique et routière) ;
- les réseaux (notamment d'eau afin d'assurer une eau de bonne qualité toute l'année malgré l'augmentation de l'affluence touristique).

Cette étude devra avoir une approche en fonction des périodes de l'année (hors saison, saison estivale ou festival). Le projet devra être à la fois esthétique et fonctionnel à travers notamment la simplicité / sobriété dans le choix des matériaux. Il devra aussi remettre en scène l'abbatiale créée à l'origine pour impressionner le visiteur mais dont l'image dans l'imaginaire collectif a aujourd'hui perdu de sa splendeur.

#### Axe 2 : La signature du territoire

Cet axe vise à conférer à la Chaise Dieu une identité à travers le développement d'une signature qui participera à l'identification de la cité, à l'instar des réalisations mises en place sur des bourgs comme Grignan (26) et Crest (26). Cette signature devra être cohérente avec le caractère du site, la renommée du festival et l'ambition de la rénovation de l'abbatiale. Les projets seront jugés sur leur qualité esthétique, leur originalité, leur confort d'utilisation, leur robustesse et leur empreinte carbone.

⇒ Ces 2 premiers axes s'inscrivent dans une échéance cohérente avec la fin des travaux de rénovation de l'ensemble abbatiale.

#### Axe 3 : Mise en valeur du patrimoine bâti et paysager

L'enjeu est de (re)mettre en valeur le patrimoine bâti et paysager à travers la reconquête de l'habitat vacant, la sauvegarde du paysage, la mise en valeur des parcours, y compris de grandes ou petites randonnées ou la création de circuits vélos. L'objectif est de (re)donner à voir la Chaise Dieu sous toutes ses formes et sous tous les angles.



Maison forte de la Cloze

Cette ambition de reconquête peut se traduire par la recherche d'un label touristique de type "petite cité de caractère".

#### Axe 4 : Développement économique

L'enjeu est de redynamiser et de préserver la diversité de l'offre sur le territoire de la commune. Au vu du diagnostic réalisé, les points de réflexions vont s'articuler autour de :

- la vacance économique (sur les rez-de-chaussée des immeubles en centre bourg notamment). Des initiatives devront être trouvées pour redonner de l'attractivité à ces lieux (expositions de concours de photos, opération printemps des poèmes, boutiques éphémères, ...).



La cathédrale du Puy en Velay



L'abbatiale de la Chaise Dieu

- la place de la potentielle zone d'activité dans le fonctionnement du village et les éventuels déplacements d'activités vers cette zone pour améliorer la cohabitation de toutes les activités sur le bourg ;
- l'augmentation / diversification de l'offre en matière de restauration et d'hébergement (notamment en période de festival afin de satisfaire une clientèle haut de gamme) ;
- l'environnement autour de la Chaise Dieu possède de nombreux atouts (circuits de randonnées pédestre, équestre ou cycliste, un plan d'eau, un camping, des activités de pleine nature, ...) qui doivent être reconnectés au bourg et à son histoire.
- la diversification des événements amenant de l'animation du village : marché, brocantes, foires mais aussi manifestations culturelles musicales ou non, ... .

⇒ Ces 2 axes s'inscrivent dans une échéance à plus long terme.

## **A court terme, accompagner la mise en service de l'ensemble abbatiale**

### **Avec l'élaboration d'un plan de mise en valeur du bourg et la réalisation d'une 1ère tranche de travaux**

Ce plan de mise en valeur devra répondre, sur le périmètre du bourg, à l'ensemble des problèmes fonctionnels identifiés dans l'axe 1. Il devra aussi proposer des principes d'aménagement des espaces publics.

Cette prestation d'étude se poursuivra par la conception et la réalisation du secteur considéré prioritaire lors de l'atelier : l'avenue de la gare jusqu'au croisement avec la RD 906 (Porte Sud). La signalétique et les cheminements sur l'ensemble du bourg seront traités concomitamment.

L'aménagement des abords de la RD 906 (y compris la Porte Ouest) dans la traversée du bourg et l'organisation du stationnement pourront être envisagés dans un deuxième temps.

L'équipe en charge de cette maîtrise d'oeuvre sera placée sous la responsabilité d'un paysagiste urbaniste ou d'un architecte urbaniste et regroupera des compétences en déplacement dans un site patrimonial et de VRD. D'une durée de 4 à 6 mois, la phase de conception de mise en valeur devra nécessairement englober les 3 périodes rythmant la vie du bourg.

Le coût de cette 1ère action peut être estimée à 100.000 € pour la partie étude et 1 M€ pour la partie travaux (hors maîtrise d'oeuvre et réseaux)

### **Avec l'élaboration et la mise en oeuvre d'une signature**

L'élaboration de cette signature pourra faire l'objet d'un concours d'idées visant à élaborer une ligne qui pourra se décliner sur l'ensemble du mobilier urbain (assise, éclairage public, abri bus, abri vélo, borne wifi, plaque de rue, potelet, poubelle, barrière, ...).

Le lauréat (designer ou architecte designer) fournira un cahier des charges permettant au maître d'oeuvre des travaux de recruter des entreprises, éventuellement locales, pour la réalisation d'éléments de mobilier nécessaire aux espaces publics aménagés. Sa prestation ira jusqu'à la validation du 1er de série.

